

15. Festival Mediterranskog Filma Split

Lito počinje na #FMFSu!

A Starčevićeva 15,
21000 Split, Hrvatska
T +385 (0) 21 232 442
E info@fmfs.hr
OIB 16943282501
fmfs.hr

PROGRAMSKI IZVJEŠTAJ 15. Festivala mediteranskog filma Split

Petnaesti po redu Festival mediteranskog filma Split održao se od 16. do 25. lipnja 2022. godine, a obilježio ga je povratak na brojke iz predpandemijske 2019. godine, u broju prikazanih filmova, gostiju koji su stigli u Split, ali i u broju posjetitelja. Inozemno priznanje dobili smo i uoči otvaranja, jer nas je ugledni britanski The Guardian uvrstio na popis najboljih europskih ljetnih filmskih festivala.

Petnaesto izdanje opširno su pratili i vodeći hrvatski mediji: HTV (javljanjem uživo u središnjem Dnevniku), a brojnim najavama i izvještajima Jutarnji i Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, 24 sata, Tportal, Index.hr... Po prvi put festival se održao uz potporu Kreativne Europe potprograma MEDIA.

Večernje projekcije održavale su se istovremeno na nikad više lokacija, naime otvorili smo novo četvrto kino unutar Tvrdave Gripe, uz već dobro poznate lokacije: Ljetno kino Bačvice, plato ispred Doma mladih i Kinoteku Zlatna vrata.

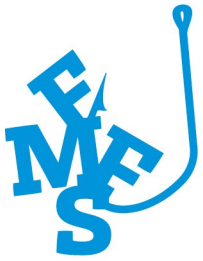
Tijekom deset dana festivala prikazana su 72 filma iz 30 zemalja od čega su svi filmovi u dugometražnom programu te međunarodnom kratkometražnom programu bili hrvatske premijere, a i velik broj filmova u nacionalnom kratkometražnom programu "Ješke" bili su hrvatske premijere.

Svoje filmove osobno su u Splitu predstavili inozemni autori: španjolska redateljica Carlota Pereda, Al Hadi Ulad Mohand filmaš iz Maroka, te Poljakinja Agnieszka Woszczyńska.

Dugometražni program Mediteran

Niz od čak deset dugometražnih premijera u Ljetnom kinu Bačvice otvorila je svjetska premijera filma redateljice, scenaristice i glumice Nine Viočić "Baci se na pod", u kojem glume i Goran Bogdan, te Lee Delong i devetogodišnji Bruno Frketić Bajić, dok fotografiju potpisuje Vanja Černjul, a naslovnu pjesmu koja se provlači kroz cijeli film snimio je TBF.

Pred publikom Festivala mediteranskog filma Split prikazan je niz dugometražnih naslova iz službenih selekcija vodećih svjetskih festivala. Hany Abu-Asad, palestinski redatelj kojeg se pamti po za Oscara nominiranima "Omaru" i "Paradise Now", ovog puta potpisao je napeti feministički triler "Hudin salon" čija je radnja inspirirana stvarnim događajima. Sa Sundance Film Festivala stigao je španjolski "Piggy", napeta kombinacija trilera i drame s elementima horora, a predstavila ga je osobno Carlota Pereda kojoj je FMFS bio prvi festival na kojem je film prikazala uživo pred publikom zbog korona mjera diljem svijeta.



15. Festival Mediterranskog Filma Split

Lito počinke na #FMFSu!

A Starčevićeva 15,
21000 Split, Hrvatska
T +385 (0) 21 232 442
E info@fmfs.hr
OIB 16943282501
fmfs.hr

Francuska drama "Puno radno vrijeme" o samohranj majci koja se bori za bolji život premijerno je prikazana u Veneciji. Redatelj Eric Gavel priči je pristupio kao snimanju triler, stvarajući napetost koja ne popušta do zadnje sekunde filma. Prekrasni marokanski krajolici i pitoreskni gradić kulisa su hrabrog dugometražnog prvijenca "Život mi dobro pristaje", premijerno prikazanog u Tallinnu, u kojem redatelj Al Hadi Ulad-Mohand donosi svoju osobnu priču na iskren, nježan i topao način.

Snažan debitantski film "Između dva svitanja" turskog redatelja Selmana Nacara bavi se klasnim pitanjem, radništvom, te moralnim dilemama i odgovornošću onih u poziciji moći, a premijerno prikazivanje je imao na filmskom festivalu u San Sebastianu. Mračni psihološki triler "America Latina", kojeg su braća D'Innocenzo premijerno prikazala u Veneciji, cijenjenom talijanskom glumcu Eliju Germanu dali su još jednu priliku za zablistati u glavnoj ulozi.

Publike FMFS-a prva u Hrvatskoj je pogledala i "Rimini", novo ostvarenje slavnog redatelja Urlicha Seidla. Film iz programa Berlinalea donosi prikaz raskalašenog i usamljenog života zaboravljene pop zvijezde na zalasku karijere, koja svoj razuzdani način života financira održavanjem hotelskih koncerata i pružanjem seksualnih usluga obožavateljicama.

S Toronta je stigla "Tiha zemlja", film u kojem pratimo naizgled savršen bračni par koji unajmljuje kuću za odmor na sunčanom talijanskom otoku, ali njihov odmor narušava spoznaja da bazen nije funkcionalan. Redateljica Agnieszka Woszczyńska u Splitu je osobno pričala o izazovima koje su imali snimanjući ovaj odličan film u jeku korona krize.

Dugometražni program na Bačvicama zatvoren je s "Brian i Charles" toplom i šašavom britanskom komedijom o prijateljstvu, obitelji i pronalasku ljubavi, koja je premijerno prikazana u natjecateljskom programu Sundance Film Festivala.

Programi "Parangal" i "Druga strana Mediterana"

Novi festivalski program dugometražnih filmova "Parangal" na sjeveroistočnom bastionu Tvrđave Gripe donio je naslove iz produkcija van Mediterana. Posebno se istaknuo film "Lunana" (Pawo Choyning Dorji), očaravajući film iz Butana, nominiran za Oscara u kategoriji najboljeg međunarodnog filma. Redatelj Cema Kaya u formi dokumentarnog eseja kroz "Ljubav, smrt i njemačke marke" donio je dosad neviđenu priču o nezavisnoj glazbenoj kulturi turskih imigranata u Njemačkoj. Romantična drama "Nježno" (Anna Nemes, László Csujá) kojom dominira snažna izvedba naturšćice višestruke prvakinje u bodybuildingu stigla je na FMFS sa Sundance Film Festivala, a s Berlinalea obiteljska priča "Linija" (Ursula Meier) ispričana iz perspektive agresivne kćerke.



15. Festival Mediterranskog Filma Split

Lito počinja na #FMFSu!

A Starčevićeva 15,
21000 Split, Hrvatska
T +385 (0) 21 232 442
E info@fmfs.hr
OIB 16943282501
fmfs.hr

U programu 15. festivala bio je i novi film kontroverznog poljskog redatelja Wojciecha Smarzowskog "Na svadbeni dan" koji je svjetsku premijeru imao na Tallinn Black Nightsu. U programu Panorama filmskog festivala u Berlinu nalazio se "Mini market" (Michael Borodin) temeljen na istinitim događajima, a prikazuje zastrašujuće slučajeve modernog ropstva imigranata uhvaćenih u zamku lažnih obećanja o boljem životu.

Na istoj lokaciji, u sklopu programa "Druga strana Mediterana", prikazivali su se i filmovi iz Latinske Amerike, jer FMFS već godinama fokus stavlja na kinematografiju ovog dijela svijeta. Posebnu pažnju publike izazvao je "Zalazak sunca" nepredvidljiva triler drama meksičkog redatelja Michaela Franca stigla sa Sundancea, u kojoj glumačku postavu predvode Charlotte Gainsbourg i Tim Roth. Iz programa Cannesa je stigla "Clara Sola" snažna drama redateljice Nathalie Álvarez Mesén smještena u egzotične krajolike zelene Kostarike, a gledatelje u Splitu je u izoliranu čileansku "Colonia Dignidad" odveo redatelj Matías Rojas Valencia filmom utemeljenom na istinitom događaju.

Program Ješke

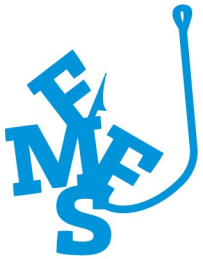
Zanimljivo je naglasiti i raznolikost ovogodišnjih filmova u publici omiljenom programu domaćih kratkih filmova **"Ješke"**. Ovaj program je tijekom godina stekao veliku popularnost, pa ne samo da nastavljamo kratkom hrvatskom filmu davati prime time termin na Bačvicama, već na njega stavljamo glavni natjecateljski fokus.

U "Ješkama" su prikazani kratki hrvatski filmovi: Sprovod (Šimun Šitum), Hortikultura (Silva Čapin), Ne pogađa svaka (Marko Dugonjić), Rakete (Saša Poštić, Pavle Kocanjer), Modra noć (Petar Vukičević), Maleni (René Gallo), Carpe diem (Filip Antontio Lizatović), Nehaj (Martina Marasović) i Klimanje (Paula Skelin). Sve filmove osobno su pred publikom Ljetnog kina Bačvice predstavili autori ili suradnici na prikazanim filmovima.

Dom mladih i Kinoteka Zlatna vrata

Na trećoj open air lokaciji, platou ispred Doma mladih, ostalo je besplatno kino gdje se prikazivao natjecateljski međunarodni kratki program, za kojeg je ove godine pristiglo više od 300 prijava. Uz to, prikazati najbolje kratke filmove iz svojih programa stigli su Europska filmska akademija, Animafest Zagreb, Sarajevo Film Festival, beogradski Slobodna zona i FeKK iz Ljubljane.

U Kinoteci Zlatna vrata, uz reprize filmova s Bačvica i Tvrđave Gripe, održao se program "mali meDITeRan" namijenjen djeci i mladima svih uzrasta. Prikazan je švedski animirani film "Mama Muu se vraća kući", sinkroniziran na hrvatski i primjeren svima starijima od 5 godina. Iz Švedske je stigla i "Kraljica komedije" koja je na filmskom festivalu u Berlinu u programu Generation Kplus, nagrađena Kristalnim medvjedom za najbolji film. Impresivni dokumentarac "Draga buduća djeco" namijenjen starijima od 14 godina priča je o aktivizmu mladih, a debitantski je film njemačkog redatelja Franza Böhma.



15. Festival Mediterranskog Filma Split

Lito počinje na #FMFSu!

A Starčevićeva 15,
21000 Split, Hrvatska
T +385 (0) 21 232 442
E info@fmfs.hr
OIB 16943282501
fmfs.hr

U popratnom programu FMFS-a, u suradnji s Split Nomad Gallery, održana je i izložba filmskih plakata koje su lokalni autori izradili koristeći razne tehnike, od grafičkog dizajna i ilustracije do fotografije i tipografije. Potpisani poster bili su izloženi za vrijeme trajanja festivala, u gornjem dijelu Ljetnog kina Bačvice.

Nagrade 15. FMFS-a

U natjecateljskom programu hrvatskih kratkometražnih filmova "Ješke" žiri u sastavu Ewa Bojanowska (New Europe Film Sales), prijašnji pobjednici redatelji Marko Dješka i Natko Stipaničev, te Vlado Ercegović voditelj Kinoteke Zlatna vrata, Udicu Festivala za najbolju "Ješku" i nagradu od 15.000 kuna dodjelili su filmu "Carpe Diem" redatelja Filipa Antonia Lizatovića, umjesto kojeg je nagradu preuzela producentica Maja Gros. Udicu Festivala za najbolji scenarij filma i nagradu od 5000 kuna osvojio je Šimun Šitum za "Sprovod", a istom redatelju i filmu pripala je i nagrada publike (5000 kuna). Prema glasovima publike Udica Festivala za najbolji međunarodni kratkometražni film otišla je u Španjolsku, filmu "This is not my mom" kojeg potpisuje Lavier Loarte, a kojem je pripala i nagrada od 1000 eura. Nagradu publike za najbolji dugometražni film iz programa Mediteran osvojio je Marokanac Al Hadi Ulad Mohand za "Život mi dobro pristaje".

Prema odluci Žirija mladih, u kojima je bilo osam članova projekta "Budi kino producent" pristiglih iz gradova od Rijeke do Dubrovnika, Udicu Festivala za najbolji dugometražni film iz natjecateljskog programa mediteranskih filmova osvojila je Nina Violić za "Baci se na pod", uz financijsku nagradu od 1000 eura. Žiri mladih je posebno priznanje dodjelio španjolskoj redateljici Charlotti Peredi za film "Piggy".

Zaključak

Ponosni smo što smo i ove godine, uspjeli nastaviti suradnju s brojnim sponzorima i medijskim pokroviteljima. Smatramo kako je to sjajan primjer dugogodišnjeg partnerstva koje je prešlo u prijateljstvo, a onda i u podržavanje u teškim trenutcima prethodnih godina.

I ove godine smo posjetiteljima pružili tehnički besprijekorne digitalne projekcije koje s uređenim ljetnim kinom Bačvice pružaju zaista magičan utisak na svakoga gledatelja. Činjenica da smo u ovoj godini nakon dva izdanja uz epidemiološke mjere, uspjeli organizirati podjednako uspješano posjećen festival kao u predpandemijsko vrijeme, govori dosta o pripremljenosti i uigranosti naše ekipe, te entuzijazmu koji je pogonsko gorivo svake godine pri kreiranju ovog iznimno zahtjevne kulturne manifestacije. Publika koja nas svake godine podržava vjerujemo da prepoznaje naš entuzijazam i zato smo najsretniji što ih ni ove godine nismo iznevjerili, već smo im omogućili kvalitetno, staro i poznato festivalsko filmsko iskustvo.

Sveukupno je programe 15. FMFS-a posjetilo oko 10.000 gledatelja.