

16.

F
e
s
t
i
v
a
l

M
e
d
i
t
e
r
a
n
s
k
o
g

F
i
l
m
a

S
p
l
i
t

15 —
24 / 6
2023





Dragi prijatelji FMFS-a,

unazad godinu dana filmaši diljem svijeta u novom su zanosu kreativnosti, pa me posebno veseli najaviti FMFS na čijem smo programu radili od prošle jeseni, pogledali više od 500 filmova i pripremili vam, po našem mišljenju, jedan od najboljih festivalskih programa koji donosi 78 filmova iz 26 zemalja.

Glavni natjecateljski programi *Mediteran* i *Ješke* čekaju vas u Ljetnom kinu Bačvice, a *Parangal* i *Druga strana Mediterana* u Tvrđavi Gripe. Kinoteka Zlatna vrata ugostit će filmske poslastice iz svih programa, a plato ispred Doma mladih mjesto je susreta s kratkometražnim filmovima.

Posebno vas želim pozvati da svoje najmlađe povedete na program *mali medITERan* u Kinoteku Zlatna vrata, ali i u Tvrđavu Gripe, gdje ćemo po prvi puta u večernjem terminu prikazati obiteljski film *Kraljica plesa* u kojem mogu uživati sve generacije. FMFS će ugostiti i brojne filmaše, posebno tijekom prvog vikenda kroz program Industrije namijenjen filmskim profesionalcima.

Hvala svim našim pokroviteljima, partnerima i sponzorima, a moja najveća zahvala uvijek ide vama, publici, jer i nakon 15 godina ponekad je nestvarno koliko podržavate naš rad. I ne samo FMFS-a već i Kina Mediteran- kako u Ljetnom kinu Bačvice tako i diljem Dalmacije.

Često mi u kinu doleti pitanje: "Ima li šta veselo?" Ove godine ima i veselo i tužno, i zabavnije i zahtjevnije. Međutim, ono što je zajedničko svim filmovima i svim našim junacima je da smo htjeli da vidite i osjetite njihove životne priče. Uživajte u njima, dobrodošli na 16. FMFS!

ALEN MUNFIĆ,
Umjetnički direktor

Dear visitors,

You are lucky to be in Split during the 10 days when our city becomes the capital of Mediterranean cinema. In the past 15 years, the Mediterranean Film Festival Split has become the most visited cultural event in Split - don't miss the opportunity to discover why. The screenings take place at 4 locations in the city of Split, one of them a unique Bačvice Open Air Cinema situated in a pine wood 100 meters from the sea. Find all the information at: www.fms.hr

Welcome to FMFS!

ALEN MUNFIĆ,
Artistic Director

D
o
b
r
o
d
o
š
l
i
-
W
e
l
c
o
m
e

Udica Festivala za najbolji dugometražni film iz programa *Mediteran* i novčana nagrada od 1.000 EUR
FMFS Hook for Best Official Competition Feature Film and 1.000 EUR in cash

Udica Festivala za najbolju *Ješku* – hrvatski kratkometražni film i novčana nagrada od 2.500 EUR
FMFS Hook for Best Croatian Short Film and 2.500 EUR in cash

Udica Festivala za najbolji scenarij filma iz programa *Ješke* i novčana nagrada od 500 EUR
FMFS Hook for Script from Croatian Short Film Competition and 500 EUR in cash

Nagrada publike za najbolju *Ješku* – hrvatski kratkometražni film i novčana nagrada od 500 EUR
Audience Award for Best Croatian Short Film and 500 EUR in cash

Udica Festivala za najbolji međunarodni kratkometražni film i novčana nagrada od 1.500 EUR
FMFS Hook for Best International Short Film and 1.500 EUR in cash

Nagrada publike za najbolji film iz programa *Parangal* i *Druga strana Mediterana* i potpora distribuciji u vrijednosti od 1.000 EUR
Audience Award for Best Feature Film from *Out of Mediterranean* and *Latin American* Competition and 1.000 EUR distribution support.

Natjecateljski program dugometražnih filmova

Official Feature Films Competition

Glavni natjecateljski program Festivala mediteranskog filma Split donosi najbolje filmove iz mediteranskih zemalja u protekloj i ovoj godini. Svi filmovi u programu su hrvatske premijere, a natječu se za Udicu Festivala i novčanu nagradu od 1.000 EUR.

The Official Feature Films Competition program brings along the best of the Mediterranean area from this and past year. All films are Croatian premieres and will compete for the Festival's Hook award and 1.000 EUR.

Margine
Margins
Niccolò Falsetti
Italija / 2022. / 90'

Posljednji plejboj u Italiji
The Last Playboy
Mauro Russo Rouge
Italija / 2023. / 84'

Pelikan
Pelican
Filip Heraković
Hrvatska / 2023. / 87'

Jednog lijepog jutra
One Fine Morning
Mia Hansen-Løve
Francuska / 2022. / 112'

Kristos, posljednji dječak na otoku
Kristos, the Last Child
Giulia Amati
Italija, Grčka / 2022. / 90'

Zvijeri
The Beasts
Rodrigo Sorogoyen
Španjolska / 2022. / 137'

Mantikora
Manticore
Carlos Vermut
Španjolska / 2022. / 115'

Prokleti ne plaču
The Damned Don't Cry
Fyzaal Boulifa
Francuska, Maroko / 2022. / 110'

Svi smo ipak bili slijepi
And Yet We Were All Blind
Béatrice Pollet
Francuska / 2022. / 94'

Amore
The Last Night of Amore
Andrea Di Stefano
Italija / 2023. / 124'

Matria
Matria
Álvaro Gago
Španjolska / 2023. / 100'

Kira i Gin
Kira & El Gin
Marwan Hamed
Egipat / 2022. / 175'

El Shatt – nacrt za utopiju
El Shatt – A Blueprint for Utopia
Ivan Ramljak
Hrvatska / 2023. / 95'

Zatvor 77
Prison 77
Alberto Rodríguez
Španjolska / 2022. / 125'



Margine

Margins / Margini

**NICCOLÒ
FALSETTI**

—
Italija

—
90'

—
2022.

Michele, Edoardo i Iacopo trojica su prijatelja koji žive u mirnom toskanskom gradiću Grossetu, obožavaju punk, sviraju u bendu i povremeno nastupaju na malim festivalima i zabavama. Kada saznaju da je koncert poznatog američkog benda Defense u Bologni otkazan, odlučuju ih dovesti u Grosseto. Međutim, organizacija velikog koncerta u malom provincijskom gradu puno je kompliciranija nego što su to očekivali. Unatoč nizu poteškoća, trojac ostaje tvrdoglavo uporan u realizaciji ideje, dovodeći pritom u rizik svoje prijateljstvo... Dinamična glazbena komedija, debitantski film talijanskog redatelja Niccola Falsetti, oda je punku, buntu i prijateljstvu, te sanjarskoj upornosti koja opstaje čak i sukobljena sa surovom stvarnošću.

In the silent Tuscan province, Michele, Edoardo and Iacopo are three friends brought together by a lifestyle that matters to them more than anything: punk. When they find out that the concert of the famous American band Defense in Bologna has been cancelled, they decide to bring them to Grosseto. However, organizing a big concert in a small provincial town is more complicated than they expected. Despite a series of difficulties, the trio is stubbornly persistent in their idea, putting even their friendship at risk... The debut film by the Italian director Niccola Falsetti, is an ode to punk, rebellion, friendship and persistence that survives even in the face of harsh reality.

**15
/6**

ČET/THU
21:30 H
—
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Posljednji plejboj u Italiji

The Last Playboy

70-godišnji Maurizio Candidi staromodni je plejboj koji tvrdi da je spavao s više od tisuću žena. Unatoč odmaklim godinama, u odličnoj je fizičkoj formi, redovito vježba i prilazi ženama nudeći usluge žigola. Voli život, dobru zabavu i mondeno društvo. Dok pred kamerom, bez trunke suzdržavanja, dijeli svoje trikove zavođenja i pružanja zadovoljstva ženama, negdje između mita i stvarnosti izranja pravo lice melankoličnog zavodnika... Dokumentarni film u režiji talijanskog redatelja Maura Russa Rougea nesvakidašnji je pogled na čovjeka koji je čitav svoj život posvetio težnji za pružanjem, i doživljavanjem, užitka.

70-year-old Maurizio Candidi is an old-style playboy who claims to have had more than one thousand women. Despite his age, he is in excellent physical shape, he still approaches women and provides his gigolo services. He loves the high life and good fun. While he shares his tricks of seduction and satisfying women, without any restriction, between myth and reality, the figure of a melancholic seducer emerges. Documentary film by Italian director Mauro Russo Rouge gives an interesting look at a man who dedicated his whole life to providing, and receiving, pleasure.

**MAURO
RUSSO
ROUGE**

—
Italija

—
84'

—
2023.

**16
/6**

PET/FRI
19:00 H
—
Kinoteka
Zlatna
vrata

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Pelikan

Pelican

**FILIP
HERAKOVIĆ**

—
Hrvatska
Croatia

—
87'

2023.

Nogometaš Josip u toplicama se oporavlja od ozljede koljena koja mu ozbiljno ugrožava karijeru. Vrijeme provodi vježbajući s fizioterapeutom i primajući posjete sada već skoro bivše djevojke i bivšeg najboljeg prijatelja. Proživljava krizu identiteta i ima potrebu ponovno otkriti tko je on zapravo. Kada slučajno zaluta na prodajnu konferenciju koja se održava u hotelu i tamo ga zamijene s nekim drugim, Josip prihvaća novi identitet i počinje istraživati život iz drugačije perspektive... Humorna drama u režiji Filipa Herakovića premijerno je prikazana na Tallinn Black Nights Film Festivalu, gdje je nagrađena posebnom nagradom žirija.

Josip is a football player recovering at a health spa from a knee injury seriously threatening his career. Between sessions with his self-absorbed physiotherapist and visits from his soon to be ex-girlfriend and former best friend, he starts to realise that he needs to rediscover himself. When he stumbles onto a sales conference at the spa and gets mistaken for someone else, he embraces his new identity and starts exploring life from a new perspective on a quest to find his true self. Film directed by Filip Heraković premiered at the Tallinn Black Nights Film Festival, where it won the special jury prize.

**16
/6**

**PET/FRI
21:30 H**

—
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Svi smo ipak bili slijepi

And Yet We Were All Blind / Toi non plus tu n'as rien vu

**BÉATRICE
POLLET**

—
Francuska

France

—

94'

2022.

Claire i Thomas u sretnom su braku i imaju dvoje djece. Kada jednoga jutra policija pored njihove kuće pronađe napušteno novorođenče za koje vjeruju da je Claireino, oboje doživljavaju šok. Claire ne zna što se događa i tvrdi da nije znala da je trudna, no nitko joj ne vjeruje. Njezina najbolja prijateljica i odvjetnica Sophie preuzima obranu, te prebacuje fokus slučaja na činjenicu da je Claire iznijela čitavu trudnoću bez da ju je ona, ili itko oko nje, primijetio... Sudski triler u režiji Béatrice Pollet bavi se osjetljivom i intrigantnom tematikom negirane trudnoće uslijed koje trudna žena ne doživljava čak ni fizičke promjene na tijelu.

Claire and Thomas are happily married with two kids. When the police finds an abandoned newborn by their house, believed to be Claire's, their lives are thrown into turmoil. Claire claims she didn't know she was pregnant but how could one not notice it? As her best friend and lawyer Sophie builds her defense, the focus of the case shifts to the fact that Claire's pregnancy wasn't noticed by her or by anyone else around her... French directress Béatrice Pollet delivers a captivating legal thriller on the delicate and intriguing subject of pregnancy denial, as a result of which the pregnant woman does not even experience physical changes on the body.

**17
/6**

**SUB/SAT
19:00 H**

—
Kinoteka
Zlatna
vrata

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Jednog lijepog jutra

One Fine Morning / Un beau matin

**MIA
HANSEN-
LØVE**

—
Francuska

France

—
112'

2022.

Sandra je samohrana majka koja uz brigu o kćeri mora skrbiti i o bolesnom ocu, nekadašnjem profesoru književnosti oboljelom od demencije. Dok se trudi ocu pružiti svu potrebnu njegu, Sandra se emotivno povezuje s Clémentom, prijateljem kojeg je susrela nakon dugo vremena, te s njim započinje strastvenu vezu... Brillantna Léa Seydoux tumači naslovnu ulogu u posljednjem filmu francuske redateljice Mie Hansen-Løve, čiji su filmovi *Eden* i *Sve što dolazi* poznati publici Festivala mediteranskog filma Split, premijerno prikazanom na filmskom festivalu u Cannesu gdje je osvojio nagradu *Label Europa Cinemas*.

Sandra is a young single mother raising an 8-year-old daughter and taking care of her father, a former professor of literature who's been diagnosed with a neurodegenerative disease. While struggling to give her father all the necessary care and to secure him a decent nursing home, she runs into Clément, a friend whom she haven't seen for a long time, and begins a passionate relationship with him... Brilliant Léa Seydoux plays the title role in the new film by Mia Hansen-Løve which premiered at the Cannes Film Festival and was awarded by the Europa Cinemas Label award.

17
/6

SUB/SAT
21:30 H

—
**Ljetno
kino
Bačvice**

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Kristos, posljednji dječak na otoku

Kristos, the Last Child

**GIULIA
AMATI**

—

Italija

Grčka

Italy

Greece

—

90'

2022.

Na grčkom otočiću Arkiju živi tisuću koza i trideset jedna osoba. Nema gradonačelnika ni policije, doktora ni bolnice. No, postoji škola, a u nju ide još samo jedan dječak – desetogodišnji Kristos. Njegova učiteljica Maria potpuno mu se posvećuje i smatra da bi Kristos trebao nastaviti školovanje kada završi osnovnu školu, što podrazumijeva selidbu na veći otok. Njegova obitelj, međutim, ne može si priuštiti taj trošak i želi da Kristos postane pastir kao i generacije muškaraca u obitelji prije njega. Maria se ne može pomiriti s tom idejom i odlučna je pronaći rješenje za njegovo daljnje školovanje... Dokumentarni film koji donosi neprocjenjiv uvid u način života malene otočke zajednice i neizvjesnost budućnosti dječaka željnog učenja, premijerno je prikazan na filmskom festivalu u Veneciji kao dio programa *Giornate degli autori*.

Of the thirty inhabitants of Arki, a windswept island in Greece's Dodecanese, Kristos is the last remaining child. He is ten, and he is the only pupil of his teacher Maria, who devotes herself to him. Kristos will finish his elementary school soon, and to continue education, he needs to leave Arki and move to a larger island. His family, however, cannot afford this expense and his father wants him to become a shepherd, a profession passed down the family for generations. Maria cannot accept this situation and is determined to find a solution to further his education. The film premiered at Venice Film Festival as part of the programme *Giornate degli autori*.

18
/6

NED/SUN
19:00 H

—
**Kinoteka
Zlatna
vrata**

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Zvijeri

The Beasts / As bestas

RODRIGO SOROGOYEN

—
Španjolska
Spain

—
108'
2022.

U želji za mirnim životom u prirodi, supružnici Antoine i Olga doselili su iz Francuske u malo selo španjolske Galicije kako bi se bavili poljoprivredom i obnovili napuštenu kuću koju su kupili. Njihovi odnosi sa sumještanima, međutim, nisu idilični kao što su priželjkivali. Kada odbiju glasovati u korist izgradnje vjetroelektrana u selu, dodatno se zaoštravaju nesuglasice sa susjedima, posebice s agresivnom braćom Xanom i Lorenzom, što njihov suživot učini nepodnošljivim... Napeti triler u režiji Rodriga Sorogoyena, splitskoj publici poznatom po filmu Vlast iz 2018. godine, premijerno je prikazan na Cannes Film Festivalu. Dobitnik je 9 španjolskih nagrada Goya, uključujući one za najbolji film, režiju, scenarij, glavnog i sporednog glumca.

Antoine and Olga are a French couple who settled in a village in the interior of Galicia with the intention of leading a quiet life, growing vegetables and remodeling abandoned houses. Their co-existence with the locals, however, is not as idyllic as they wish. Their refusal to install a wind farm will accentuate the disagreement, especially with the aggressive siblings Xan and Lorenzo, leading their possibilities of coexistence to a situation of no return. Suspensful thriller directed by the famous spanish director Rodrigo Sorogoyen premiered at Cannes Film Festival. It won 9 Spanish Goya Awards, including the ones for the best film, director, screenplay, lead and supporting actor.

18
/6

NED/SUB
21:30 H
—
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN

Mantikora

Manticore / Manticora

CARLOS VERMUT

—
Španjolska
Spain

—
115'
2022.

Julian je mladić koji radi od kuće kao dizajner videoigara. Jednoga dana od požara spašava svog susjeda, dječaka koji je ostao sam u stanu dok mu je majka bila na poslu. Od tada ga progoni zastrašujuća tajna. Kada upozna simpatičnu studenticu Dianu, ponovno vidi svoju priliku za srećom, ali njegova tajna sve više prijeti da bude otkrivena... Hvaljeni španjolski redatelj Carlos Vermut predstavlja hrabri i kontroverzni film kojim istražuje jedan od krajnjih tabua društva kroz borbu glavnog lika da potisne svoje mračne nagone. Premijerno je prikazan na Toronto Film Festivalu.

Julian is a young video game designer. One day, he saves from a fire his neighbor, a boy who was left alone in the apartment while his mother was at work. Since then, he has been tortured by a dark secret. When he meets student Diana, he begins to see his chance for happiness again, but his secret is threatening to be revealed... Acclaimed cult director Carlos Vermut is back with his most audacious and polemic film to date, which dares to explore one the ultimate taboos of our society as the main character struggles to repress his dark impulses. The film premiered at Toronto Film Festival.

19
/6

PON/MON
19:00 H
—
Kinoteka
Zlatna
vrata

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Prokleti ne plaču

The Damned Don't Cry / Les damnés ne pleurent pas

FYZAL BOULIFA

–

Francuska

Maroko

France

Morocco

–

110'

2022.

Marokanka Fatima-Zahra sa svojim 17-godišnjim sinom Selimom konstantno seli iz mjesta u mjesto, vječno bježeći od skandala koji je prate. Kada Selim otkrije istinu o njihovoj prošlosti, Fatima-Zahra mu obeća novi početak. Dolaze u grad Tanger i napokon dobivaju priliku za boljim životom za kojim toliko žude, no tamo im se putevi sve više razilaze, a već fragilni odnos dodatno narušava... Dinamična i snažna obiteljska drama o kompleksnom odnosu majke i sina suočenih s opresijama društva u kojem žive premijerno je prikazana na filmskom festivalu u Veneciji.

Fatima-Zahra and her teenage son Selim move from place to place, always trying to outrun the latest scandal she's caught up in. When Selim discovers the truth about their past, Fatima-Zahra vows to make a fresh start. As they arrive in the city of Tangier, new opportunities arise and they finally get the chance for a better life they long for, but as their paths begin to diverge, their already fragile relationship reaches the breaking point... Dynamic family drama about the complex relationship of a mother and son faced with oppressions of the society they live in premiered at the film festival in Venice.

19
/6

PON/MON
21:30 H

–
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Matria

Matria

ÁLVARO GAGO

–

Španjolska

Spain

–

100'

2023.

Ramonin život u malom galicijskom ribarskom mjestu konstantna je borba i preživljavanje. Radi poslove čišćenja i ispo­moći na brodu kako bi uštedjela dovoljno novca za školovanje svoje kćeri, iz istog razloga trpeći napornog i nasilnog partnera s kojim živi. Kada dobije otkaz na poslu i posvađa se sa kćerkom, Ramona počinje preispitivati svoje prioritete, razmišljajući sve više o postojanju nečeg boljeg za što bi trebalo živjeti... Dina­mična drama kojom dominira impresivna glumačka izvedba Marie Vázquez premijerno je prikazana u programu *Panorama* filmskog festivala u Berlinu.

Ramona's life in a Galician fishing village is a constant hustle. She works hard as a cleaner always sacrificing everything for her daughter's future. When she gets fired from her job and has a quarrel with her daughter, Ramona begins to question her priorities and to consider the possibility that, maybe, there is something more to live for. Dynamic drama with the impressive acting performance of talented María Vázquez premiered in the Panorama program of the Berlin Film Festival.

20
/6

UTO/TUE
19:00 H

–
Kinoteka
Zlatna
vrata

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Amore

The Last Night of Amore / L'ultima note di Amore

**ANDREA
DI STEFANO**

–
Italija
Italy

–
124'

2023.

Noć prije odlaska u mirovinu nakon 35 godina službe u policiji, poručnik Franco Amore pozvan je da istraži mjesto zločina na kojem je ubijen njegov dugogodišnji policijski partner Dino. Do obračuna vatrenim oružjem došlo je uslijed međusobnog sukoba pljačkaša dijamantata, a Dinova upletenost u pljačku svima je nespojiva s njegovim karakterom. Potreseni Amore na mjesto zločina dolazi sa svoje zabave povodom umirovljenja, progongjen činjenicom što o tragičnoj Dinovoj sudbini ipak zna nešto više... Napeti kriminalistički triler smješten na ulice Milana, u režiji poznatog talijanskog redatelja Andree Di Stefana, premijerno je prikazan u programu Berlinale Special Gala filmskog festivala u Berlinu.

The night before his retirement after 35 years of police service, Lt. Franco Amore is called to investigate the crime scene where his best friend and long-time partner Dino has been killed during a diamond heist. Shaken Amore arrives at the crime scene directly from his retirement party, haunted by the fact that he knows something more about Dino's tragic fate... Crime thriller set on the streets of Milan, from Andrea Di Stefano, director of the films Escobar: Paradise Lost and The Informer, premiered at the Berlin Film Festival as part of Berlinale Special Gala programme.

20
/6

UTO/TUE
21:30 H

–
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Kira i Gin

Kira & El Gin

**MARWAN
HAMED**

–
Egipat
Egypt

–
175'

2023.

Kairo, 1919. Završio je Prvi svjetski rat, egipatski vojnici su traumatizirani, nacionalistički vođe protjerani, a španjolska gripa je poharala zemlju. Abdel Qader zvani Gin, apolitični je diler droge koji nastavlja poslovati s britanskim kolonizatorom, neosjetljiv na pobunu i društvena previranja. Kada jednoga dana doživi veliku nepravdu od strane kolonizatora, odlučuje se pridružiti pokretu otpora koji predvodi liječnik Ahmed Kira... Akcijski spektakl o egipatskoj revoluciji iz 1919. godine najveća je filmska produkcija ikada snimljena u Egiptu te obara rekorde gledanosti u svim državama koje su bile britanske kolonije. Film je premijerno prikazan na filmskom festivalu u Rotterdamu.

1919, Cairo. The First World War ended, Egyptian soldiers are traumatized, the nationalist leaders deported, and the Spanish flu ravaged the country. Abdel Qader aka El Gin is an apolitical drug dealer who continues to do business with the British occupier, oblivious to rebellion and social turmoil. When El Gin personally experiences injustice at the hands of the colonizers, he decides to join an underground resistance group led by the physician Ahmed Kira... Action blockbuster about the Egyptian revolution of 1919, the largest film production ever shot in Egypt, premiered at this year's Rotterdam International Film Festival.

21
/6

SRI/WED
21:30 H

–
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



El Shatt – nacrt za utopiju

El Shatt – A Blueprint for Utopia

**IVAN
RAMLJAK**

–
Hrvatska
Croatia

–
95'

2023.

Stotine promrzlih i izgladnjelih ljudi plutaju na brodovima usred Mediterana bježeći od rata. Scene koje smo navikli gledati na vijestima u posljednje vrijeme... Ali godina je 1944. i izbjeglice bježe iz Europe u Afriku. Nakon kapitulacije Italije, a prije dolaska njemačke vojske, Tito je uz pomoć Saveznika odlučio evakuirati 28 000 stanovnika Dalmacije u Egipat, gdje su dvije godine živjeli pod šatorima usred pustinje, u svojevrsnom komunističkom model naselju koje je trebalo pokazati Zapadu kako će izgledati nova Jugoslavija kad završi rat. Ovo je priča o njima. Dokumentarni film u režiji Ivana Ramljaka na Festivalu mediteranskog filma Split ima svoju svjetsku premijeru.

Hundreds of frozen and starved people floating on boats in the middle of the Mediterranean Sea fleeing from the war... Familiar scenes that we are used to seeing in recent times. But the year is 1944, and the refugees are travelling from Europe to Africa. After Italian capitulation, and before the arrival of German army, 28 000 Dalmatian Croats left their home villages and towns to live for two years under the tents in the middle of Egyptian desert, in a kind of a communist model village that was formed to show the Allies how the new Yugoslavia will look like when the war ends. This is a story about them. Documentary film directed by Ivan Ramljak has its world premiere at Mediterranean Film Festival Split.

**22
/6**

ČET/THU
21:30 H

–
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN



Zatvor 77

Prison 77 / Modelo 77

**ALBERTO
RODRÍGUEZ**

–
Španjolska
Spain

–
125'

2022.

Manuel je mladi računovođa koji u zatvoru čeka suđenje zbog optužbi za pronevjeru novca, uz mogućnost kazne od 20 godina. Suočen sa stravičnim uvjetima života u zatvoru, započinje pobunu i postaje vođa pokreta ujedinjenja svih zatvorenika u borbi za pravdu i promjenu zatvorskih zakona. Dinamični triler inspiriran stvarnim događajima donosi španjolski redatelj Alberto Rodríguez, redatelj filma *Močvara* (*La isla mínima*, 2014.) jednog od najpopularnijih i najposjećenijih filmova u povijesti Festivala mediteranskog filma Split. Film je svjetsku premijeru imao na festivalu u San Sebastianu.

Manuel is a young accountant who is in prison awaiting trial on charges of embezzlement, with a possible sentence of 20 years. Faced with terrible prison conditions, aided by his cellmate Pino, Manuel starts a rebellion and becomes the leader of a movement that will unite all prisoners in the fight for freedom and modification of prison laws forever... Award-winning director Alberto Rodríguez, following *Marshland* and *Smoke & Mirrors*, brings a powerful and dynamic prison thriller based on true events.

**23
/6**

PET/FRI
21:30 H –

Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / MEDITERAN

Program dugometražnih filmova europske i svjetske kinematografije

Out of Mediterranean Feature Films Competition

Ovaj program dugometražnih naslova donosi izbor filmova produkcija izvan mediteranskog bazena, koji su se "uvatili" za naš parangal tijekom selekcije i za koje smatramo da ih publika treba vidjeti. Zajedno s filmovima iz programa *Druga strana Mediterana* filmovi se natječu za potporu za distribuciju u vrijednosti od 1.000 EUR, a nagrada se dodjeljuje prema glasovima publike.

This program presents a selection of films outside the Mediterranean pool that have hooked us along the selection way and we just couldn't let go without our audience seeing them. Those films are competing for distribution support of 1.000 EUR in kind.

Četvero malih odraslih
Four Little Adults
Selma Vilhunen
Finska, Švedska / 2023. / 122'

Vera
Tizza Covi, Rainer Frimmel
Austrija / 2022. / 115'

Na sjever
To the North
Mihai Mincan
Rumunjska, Francuska / 2022. / 123'

Bolesnica
Sick of Myself
Kristoffer Borgli
Norveška / 2022. / 97'

Plastična simfonija
Plastic Symphony
Juraj Lehotsky
Slovačka, Njemačka / 2022. / 87'

Rastapanje
When it Melts
Veerle Baetens
Belgija, Nizozemska / 2023. / 111'

Dalva
Love According to Dalva
Emmanuelle Nicot
Belgija, Francuska / 2022. / 87'

Sparta
Ulrich Seidl
Austrija, Njemačka / 2022. / 101'

Goodbye Stranger
Aaron Rookus
Nizozemska / 2023. / 82'



Četvero malih odraslih Four Little Adults / Neljä pientä aikuista

Juulia, uspješna parlamentarna zastupnica, u naizgled je savršenom braku sa suprugom Matiasom s kojim ima malog sina. Kada sazna da je Matias već neko vrijeme vara s drugom ženom, samohranom majkom Enni, doživljava šok. Kako bi pokušala spasiti brak, Juulia poziva Enni da ostane dio njihovih života kao djevojka njezinog muža i predstavlja im ideju poliamorne veze. Uskoro se i Juulia zaljubljuje u mladog Misku... Humorna drama koja se bavi nesvakidašnjom tematikom romantične veze između više od dvoje ljudi premijerno je prikazana u natjecateljskom programu filmskog festivala u Rotterdamu.

Juulia is a successful member of the Parliament with a seemingly perfect marriage with her husband Matias. But when Juulia finds out Matias has had a year-long affair with Enni, she collapses. To save her marriage, Juulia invites Enni to be a part of their lives, and they start a polyamorous relationship. As Juulia explores the new rules, she falls in love with young Miska... Humorous drama that deals with the unusual subject of polyamory - a romantic relationship between more than two people – premiered at International Film Festival Rotterdam.

SELMA VILHUNEN

–

**Finska
Švedska
Finland
Sweden**

–

**122'
2023.**

**16
/6**

**PET/FRI
21:30 H**
–
**Kino
Tvrđava
Gripe**



Vera

Vera

TIZZA GOVI, RAINER FRIMMEL
–
Austrija
Austria
–
115'
2022.

Vera živi u sjeni slavnog oca, zvijezde špageti vesterna Giulia Gemme. Umorna od plitkih odnosa i površnog života, izgubljeno luta rimskim visokim društvom. Kada slučajno ozlijedi osmogodišnjeg dječaka u siromašnom rimskom predgrađu, pokušava mu pomoći te započinje prijateljski odnos s dječakom i njegovim ocem... Realističan prikaz usamljene žene koja žudi za istinskim prihvaćanjem, snimljen kao hibrid igranog i dokumentarnog filma, premijerno je prikazan u sklopu programa *Orizzonti* filmskog festivala u Veneciji, gdje je nagrađen za najboljeg redatelja i najbolju glumicu.

Vera lives in the shadow of her famous father, spaghetti western star Giulio Gemma. Tired of her superficial life and relationships, she drifts through Roman high society. When she injures a child in a traffic accident in the Roman suburbs, she tries to help him and starts developing a relationship with the boy and his father... A realistic portrayal of a woman who yearns for true acceptance, filmed as a documentary-fiction hybrid, premiered as part of the programme *Orizzonti* at Venice Film Festival, where it was awarded for the best director and the best actress.

17
/6

SUB/SAT
21:30 H
–
Kino
Tvrđava
Gripe

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Na sjever

To the North / Spre nord

MIHAI MINCAN
–
Rumunjska
Francuska
Romania
France
–
123'
2022.

Tijekom smjene na palubi preokoceanskog broda u plovidbi iz Algecirasa do Kanade, religiozni filipinski mornar Joel otkriva slijepog putnika, Dumitrua iz Rumunjske, skrivenog između brodskih kontejnera. Joel zna da će tajvanski časnici koji upravljaju brodom baciti Dumitrua u more ako saznaju da je tu, te ga odlučuje sakriti. Kada posada počne sumnjati da se na brodu događa nešto neobično, započinje opasna igra mačke i miša... Rumunjski redatelj Mihai Mincan donosi napetu dramu s elementima triler inspiriranu istinitim događajima, smještenu na otvorenom moru. Film je premijerno prikazan na filmskom festivalu u Veneciji.

During his shift on a transatlantic ship's deck, a religious Filipino sailor Joel discovers Dumitru, a Romanian stowaway hidden between some containers. Joel knows that, if Dumitru is spotted by the Taiwanese officers running the vessel, he is at risk to be thrown overboard, so he decides to hide him. When the crew begins to suspect that something unusual is happening on board, a dangerous cat and mouse game begins... Suspensful and powerful drama with elements of thriller, inspired by true events, premiered at Venice Film Festival.

18
/6

NED/SUN
21:30 H
–
Kino Tvrđava
Gripe

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Bolesnica

Sick of Myself / Syk pike

KRISTOFFER BORGLI – Norveška Norway – 97' 2022. Konobarica Signe i umjetnik Thomas narcisoidni su par u kompetitivnoj i nezdravoj vezi, koja se dodatno intenzivira kada Thomasu iznenada poraste popularnost u svijetu suvremene umjetnosti. Kao odgovor na njegovu slavu, Signe se očajnički pokušava predstaviti kao zanimljivija osoba i privući veću pažnju u društvu, pritom koristeći sve radikalnije metode... Satirična crna komedija debitantski je film norveškog redatelja Kristoffera Borglija, premijerno prikazan u sklopu programa *Un Certain Regard* na Cannes Film Festivalu.

Signe and Thomas are a narcissistic couple in a competitive and unhealthy relationship that takes a vicious turn when Thomas suddenly breaks through as a contemporary artist. In response, Signe makes a desperate attempt to regain her status by creating a new persona hell-bent on attracting attention and sympathy. Satirical black comedy, the debut film of the Norwegian director Kristoffer Borgli, premiered as part of the *Un Certain Regard* programme at Cannes Film Festival.

19
/6

PON/MON
21:30 H
–
Kino
Tvrđava
Gripe

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Rastapanje

When it Melts / Het smelt

Mnogo godina nakon ljeta koje joj je promijenilo život, Eva se vraća u rodno mjesto i sa sobom nosi blok leda u stražnjem dijelu automobila. Odlučila je suočiti se sa svojom prošlošću i mučiteljima iz adolescentskih dana... Provokativni redateljski debi Veerle Baetens, belgijske glumice poznate po naslovnoj ulozi u filmu *The Broken Circle Breakdown*, adaptacija je istoimenog romana Lize Spit o vršnjačkom nasilju i dugoročnim posljedicama adolescent-skih trauma. Premijerno je prikazan na Sundance Film Festivalu gdje je Rosa Marchant nagrađena za svoju impresivnu izvedbu protagonistice Eve iz dječjih dana.

Many years after a sweltering summer that spun out of control, Eva returns to the village she grew up in with an ice block in the back of her car. In the dead of winter, she decided to confront her past and face up to her tormentors from her adolescent days... Provocative directorial debut by the Belgian actress Veerle Baetens is an adaptation of Liza Spit's novel of the same name, focusing on the topic of peer violence and the lasting consequences of adolescent trauma. It premiered at Sundance Film Festival where Rosa Marchant won the award for the best actress for her impressive performance as the protagonist Eva in childhood days.

VEERLE BAETENS – Belgija Nizozemska Belgium Nedelands – 111' 2023.

20
/6

UTO/TUE
21:30 H
–
Kino
Tvrđava
Gripe

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Plastična simfonija

Plastic Symphony

**JURAJ
LEHOTSKY**

–
**Slovačka
Njemačka
Slovakia
Germany**

–
**87'
2022.**

Matuš je talentirani kontrabasist koji je prekinuo obećavajuću karijeru nakon smrti majke, a zarađuje povremenim uličnim nastupima s bratom Dávidom. Dok Dávid optimistično uzima sve što mu život nudi, Matuš je frustriran zbog neispunjenih ambicija. Kada jednoga dana sretno bivšeg fakultetskog kolegu, dogovara s njim nekoliko unosnih nastupa nadajući se da će mu život krenuti nabolje... Slovački redatelj Juraj Lehotsky donosi dramu smještenu u svijet klasične glazbe, u kojoj glavnu ulogu tumači poljski glumac Bartosz Bielenia, poznat iz filma *Corpus Christi* prikazanog na Festivalu mediteranskog filma Split 2020. Film je premijerno prikazan u natjecateljskom programu filmskog festivala u Talinnu.

Matuš is a talented musician who abandoned his promising career after the death of his adoptive mother. While his stepbrother Dávid takes whatever life gives him, Matuš feels frustrated by his unfulfilled ambitions. When he unexpectedly runs into an old schoolmate, it suddenly appears that Matuš's life is about to take a long-awaited turn for the better. But he struggles to attain happiness even despite the success he enjoys in his new, "better" world. Drama set in the world of classical music, directed by Slovakian director Juraj Lehotsky, premiered at Tallinn Black Nights Film Festival.

**21
/6**

**SRI/WED
19:00 H
–
Kinoteka
Zlatna
vrata**

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Dalva

Love According to Dalva / Dalva

**EMMANUELLE
NICOT**

–
**Belgija
Francuska
Belgium
France**

–
**87'
2022.**

U kuću u kojoj dvanaestogodišnja Dalva živi s ocem, jedne večeri nasilno ulazi policija i odvodi je u dječji dom. Dok se Dalva upoznaje s cimericom Samijom i socijalnim radnikom Jaydenom, postupno shvaća da ljubav koju je dijelila sa svojim ocem nije onakva kakvom je smatrala. Uz njihovu pomoć, Dalva ponovno uči biti dijete... U svom dirljivom i snažnom debitantskom filmu, redateljica Emmanuelle Nicot istražuje posljedice zlostavljanja s dubokom osjećajnošću i beskompromisnom gracioznošću, prikazujući put prema oporavku ispunjen nadom. Film je premijerno prikazan na Cannes Film Festivalu u programu *La Semaine de la Critique*.

Dalva, 12, lives alone with her father. One evening, the police storms into their home and takes her into foster care. As Dalva befriends her new roommate Samia and social worker Jayden, she gradually comes to understand that the love she shared with her father was not what she thought. With their help, Dalva will learn to become a child again. In this poignant debut feature, Emmanuelle Nicot explores the ramifications of abuse with deep sensibility and uncompromising grace, in a hopeful journey to recovery. The film premiered at Cannes Film Festival as part of the programme *La Semaine de la Critique*.

**21
/6**

**SRI/WED
21:30 H
–
Kino
Tvrđava
Gripe**

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Sparta

Sparta

ULRICH SEIDL

–

Austrija
Njemačka
Austria
Germany

–

101'
2022.

Ewald je prije nekoliko godina napustio Austriju i odselio u Rumunjsku. Sada, u svojim četrdesetima, traži novi početak - prekida s djevojkom i seli u udaljeni dio zemlje gdje obnavlja oronulu školu i podučava djecu džud. Dok djeca uživaju u bezbrižnom životu usmjerenom na sport i igru, kod sumještana se počinje buditi sumnja i nepovjerenje prema Ewaldu... Kontroverzni austrijski redatelj Ulrich Seidl predstavlja drugi film igranog diptiha, započetog filmom Rimini fokusiranim na život Ritchieja Brava, te sada prati njegovog brata. Film je inspiriran istinitom pričom.

Ewald moved from Austria to Romania years ago. Now in his 40s, he seeks a fresh start. Leaving his girlfriend, he moves to the hinterland and transforms a decaying school into a fortress with young boys from the area. While the children enjoy a new, carefree existence, the distrust of the villagers towards Ewald is soon awoken... Controversial Austrian director Ulrich Seidl presents the second film of his feature diptych, started with the film Rimini focusing on the life of Ritchie Bravo, now following his brother. The film is based on a true story.

22
/6

ČET/THU
19:00 H
–
Kinoteka
Zlatna
vrata

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL



Goodbye Stranger

Goodbye Stranger

AARON ROOKUS

–
Nizozemska
Netherlands

–
82'
2023.

Mladi nizozemac Paul radi posao iz snova – kurator je glazbe na najpopularnijoj *streaming* platformi na svijetu i čeka tek formalnu potvrdu napredovanja koje je već dogovorio sa šeficom, pripremajući selidbu s djevojkom u London. Kada sazna da možda ipak neće dobiti željenu promociju, počinje preispitivati svoje životne odabire i odnose s ljudima koji ga okružuju... Šarmantna humorna drama iznimnog soundtracka debitantsko je dugometražno ostvarenje mladog nizozemskog redatelja Aarona Rookusa, premijerno prikazano na filmskom festivalu u Rotterdamu.

Paul has a dream job – he is a music curator for the most popular streaming platform in the world, and is currently awaiting for just a formal confirmation of the promotion he has already arranged with his boss. When he learns that he may not get the desired promotion after all, he begins to question his life choices, as well as his relationship with the people around him... Charming drama with an exceptional soundtrack, the debut feature of the young Dutch director Aaron Rookus, premiered at the Rotterdam International Film Festival.

24
/6

SUB/SAT
21:30 H
–
Ljetno
kino
Bačvice

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / PARANGAL

Program dugometražnih filmova iz Latinske Amerike

Latin American Feature
Films Competition

Program dugometražnih filmova iz Latinske Amerike donosi najbolja filmska ostvarenja iz regije toliko slične Mediteranu. Kada pomislimo na Latinsku Ameriku, pomislimo na sličnu dinamiku života i mentalitet ljudi, na boje, okuse i mirise koji nas povezuju. Iz tog razloga, FMFS već godinama poseban programski fokus stavlja na ovaj dio svijeta. Zajedno s filmovima iz programa "Parangal", ovi naslovi natječu se za potporu za distribuciju u vrijednosti od 1.000 EUR, a nagrada se dodjeljuje prema glasovima publike.

As in the past years, we are bringing the best from Latin America, a region we feel quite similar to Mediterranean, at least when it comes to the dynamics of life and people, the colours, tastes and smells that connect us. The films are competing for distribution support of 1.000 EUR in kind.

Ugljen

Charcoal
Carolina Markowicz
Brazil, Argentina / 2022. / 107'

Kraljevi svijeta

The Kings Of The World
Laura Mora
Kolumbija / 2022. / 110'

Akvarij

The Fishbowl
Glorimar Marrero Sánchez
Portoriko / 2023. / 92'

Posjed

Property
Daniel Bandeira
Brazil / 2023. / 101'



Ugljen

Charcoal / Carvão

**CAROLINA
MARKOWICZ**

–
Brazil

Argentina

Brazil

Argentina

–

107'

2022.

Irene, Jairo i njihov sin Jean žive u izoliranom brazilskom selu u okolici São Paula, bave se proizvodnjom drvenog ugljena i jedva spajaju kraj s krajem. Jednoga dana od misteriozne medicinske sestre dobivaju ponudu da, za veliku svotu novca, privremeno udome argentinskog narkobosa koji hitno treba skrovište. Ponudu očajnički prihvaćaju, ne sluteći koliko će im to promijeniti živote. Dok dijele dom sa strancem, najvažnije je, i najteže, pred ljudima zadržati privid da se ne događa ništa neobično... Drama s elementima trilera brazilске scenaristice i redateljice Caroline Markowicz premijerno je prikazana na Toronto Film Festivalu.

Irene, her husband Jairo and nine-year-old son Jean live in an isolated Brazilian village near São Paulo, barely making ends meet out of their small charcoal production business. When they accept a proposal to host a mysterious foreign guest, for a large sum of money, their home becomes a hideout for a highly wanted drug lord. The family will have to learn how to share the same roof with a stranger whilst keeping up appearances of an unchanged peasant routine... Drama with thriller elements by the Brazilian director Carolina Markowicz premiered at the Toronto Film Festival.

23
/6

PET/FRI
19:00 H

–
Kinoteka
Zlatna
vrata



Kraljevi svijeta

The Kings of the World / Los reyes del mundo

LAURA MORA
—
Kolumbija
Colombia
—
110'
2022.

Rá, Culebro, Sere, Winny i Nano skupina su tinejdžera koja živi na ulicama kolumbijskog grada Medellín. Izgubivši svaki kontakt sa svojim obiteljima, udružili su se u klan i zajednički se snalaze u preživljavanju. Jednoga dana odlučuju napustiti grad kako bi pokušali pronaći komad zemlje koji je Rá naslijedio od svoje pokojne bake, sa željom da tamo započnu novi život... Vizualno očaravajući film ceste sa snažnim poetskim prizvukom, u režiji kolumbijske redateljice Laure More Ortege, premijerno je prikazan na filmskom festivalu u San Sebastianu gdje je osvojio nagradu za najbolji film.

Rá, Culebro, Sere, Winny and Nano are a group of teenagers living on the streets of the Colombian city of Medellín. Without any contact with their families, they form a clan and manage to survive together. One day they decide to leave the city in order to try to find a piece of land that Rá inherited from his late grandmother, with hope to start a new life there... Visually enchanting film of the road with a strong poetic undertone, directed by the Colombian director Laura Mora Ortega, premiered San Sebastian Film Festival and won the award for the best film.

23
/6

PET/FRI
21:30 H
—
Kino
Turđava
Gripe

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / DRUGA STRANA MEDITERANA



Akvarij

The Fishbowl / La Pecera

GLORIMAR MARRERO SÁNCHEZ
—
Portoriko
Puerto Rico
—
92'
2023.

40-godišnja Noelia saznaje da joj je rak metastazirao nakon nekoliko godina remisije. Iscrpljena neprestanim tretmanima liječenja, ovoga puta nema želje ni snage za ponovnim pokušajem. Unatoč inzistiranju doktora i svog dečka Jorgea, odbija početak liječenja te odlazi u posjet majci na portorikanski otočić Vieques na kojem je odrasla. Dok se stanovnici otoka pripremaju za dolazak uragana Irma koji se približava, Noelia uz svoju majku, u spokoju rodnog doma, pokušava naći mir u svojoj boli... Snažni debitantski film redateljice Glorimar Marrero Sánchez smješten u egzotični krajolik Portorika, s karizmatičnom glumicom Isel Rodríguez u naslovnoj ulozi, premijerno je prikazan na Sundance Film Festivalu.

40-year-old Noelia discovers her cancer has metastasized after spending several years in remission. Despite the insistence of her partner, Jorge, she refuses to continue her treatment and decides to visit her mother on Vieques, the small Caribbean island east of Puerto Rico where she grew up. While the inhabitants of the island are preparing for the arrival of Hurricane Irma which is approaching, Noelia tries to find peace in her pain... Powerful debut film of Puerto Rican interdisciplinary artist Glorimar Marrero Sánchez, with the charismatic Isel Rodríguez in the title role, premiered at the Sundance Film Festival.

24
/6

SUB/SAT
19:00 H
—
Kinoteka
Zlatna
vrata

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / DRUGA STRANA MEDITERANA



Posjed

Property / Propriedade

**DANIEL
BANDEIRA**

–
Brazil

–
101'
2023.

Supružnici Teresa i Roberto odlaze na svoje seosko imanje kako bi se odmorili nakon stresnih događaja koje su doživjeli u gradu. Međutim, po dolasku ih dočekuje pobuna bijesnih radnika koji su, nakon godina rada u lošim i nepoštenim uvjetima, otpušteni. Radnici zauzimaju imanje uz prijetnju oružjem i odvođe Roberta kao taoca, a Teresa uspijeva pobjeći i zaključati se u svoj blindirani automobil, koji nikako ne uspijeva pokrenuti... Triler brazilskog redatelja Daniela Bandeira prikazuje sudar dvaju suprotnih svjetova i ekstremne razlike između društvenih klasa u Brazilu. Premijerno je prikazan u programu Panorama filmskog festivala u Berlinu.

Teresa and her husband Roberto travel to their family farm to take refuge from urban violence and stress. Upon their arrival, they face a revolt by local workers alarmed by the imminent loss of their jobs and homes. When the workers occupy the house on the estate at gunpoint and take Roberto hostage, Teresa manages to flee at the last minute and lock herself in her armoured car, but is unable to start it... Survival thriller by the Brazilian director Daniel Bandeira depicts the collision of two universes and the enormous rift between social classes in Brazil. The film premiered at Berlin International Film Festival as part of the programme Panorama.

24
/6

SUB/SAT
21:30 H
–
Kino
Tvrđava
Gripe

DUGOMETRAŽNI FILMOVI / FEATURE FILMS / DRUGA STRANA MEDITERANA

Natjecateljski program hrvatskih kratkometražnih filmova

Croatian Short Films
Competition

Program hrvatskih kratkometražnih filmova tijekom godina je stekao veliku popularnost među publikom, a FMFS na njega stavlja glavni natjecateljski fokus: filmovi se natječu za najveću novčanu nagradu u Hrvatskoj za kratkometražni film, u iznosu od 2.500 EUR glavnom pobjedniku odnosno po 500 EUR pobjedniku po izboru publike i autoru najboljeg scenarija. Ovi autori zaslužuju poseban fokus jer su budućnost domaće kinematografije, a svojim kratkišima, nadamo se, tek bacaju "ješke" za svoje buduće radove.

Our Croatian Short Films Competition raised a lot of attention over the years, and FMFS shines a special spotlight on it. The films are competing for the biggest cash prize in Croatia for a short film – 2.500 EUR for the main and 500 EUR for the audience award. Young filmmakers deserve such a special focus, as they are the future of our cinema and we hope that these short films are just 'baits' for their future works.

**Prava istina
priče o šori**
The Real Truth About the Fight
Andrea Slaviček
2023. / 14'

Mate
Ivan Efeđić
2023. / 17'

Spas
Unleashed
Krešimir Štulina / 2023. / 20'

Zof
Rino Barbir
2022. / 16'

Dok smo bili tu
While We Were Here
Sunčica Fradelić
2022. / 15'

Ostrižena
Split Ends
Karla Lulić
2023. / 23'

Haljina za finale
Her Dress for the Final
Martina Meštrović
2023. / 9'

Ingresso animali vivi
Igor Grubić
2023. / 15'

**Nije pristojno
plesat po grobu**
Dancing on the Grave
Ana Šiškov / 2022. / 19'

J
e
š
k
e



Prava istina priče o šori

The Real Truth About the Fight

ANDREA SLAVIČEK
14' / 2023.

Školske peripetije, neobične pjesme i misteriozni plavi auto, a usred svega toga tinejdžerica Lena - priča nam priču o velikoj svadi triju prijateljica. Ali, što je to što nam ne želi reći?

Between school trouble, mean girl drama, catchy lyrics, and a mysterious blue car, teenage Lena tells us the real story behind The Big Fight. But what isn't she telling us?

15/6 ČET/THU/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Mate

IVAN EFENDIĆ
17' / 2023.

Mate je samouki slikar iz malog sela u Dalmatinskoj Zagori. Nakon što je pogledao dokumentarac o Rembrandtu, u staroj je kamenjoj kući napravio atelje i izolirao se od svih utjecaja modernog života kako bi se posvetio slikanju.

Mate is a self-taught painter from a small village in Dalmatian Zagora. After watching a documentary on Rembrandt, he built a studio in an old stone house and isolated himself from all the influences of modern life to devote himself to painting.

16/6 PET/FRI/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Spas

Unleashed

KREŠIMIR ŠTULINA
20' / 2023.

Kada mladić željan divljeg noćnog provoda sazna da mu je nestao pas, suočen je s teškom dilemom: nastaviti zabavu s prijateljima ili otići u potragu za psom?

When a young man, eager for a wild night out, finds out that his dog went missing, he is faced with a difficult choice: party with friends or search for the dog?w

17/6 SUB/SAT/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Zof

RINO BARBIR
16' / 2022.

Patološka ljubomora dovodi Zofa do iracionalnih postupaka i psihotičnih stanja. Nakon što ga ostavi djevojka, osjeća bliskost jedino sa svojom stafordicom Lotom.

Zof's pathological jealousy leads him to irrational actions and psychotic states. After his girlfriend leaves him, Zof feels close only to his female Stafford dog Lota.

18/6 NED/SUN/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Dok smo bili tu
While We Were Here

SUNČICA FRADELIĆ
15' / 2022.

Sažeto prikazani fragmenti života likova, kroz ljeto i zimu, dok se svatko od njih suočava s gubitkom. Meditativan prikaz neminovnih promjena.

Briefly depicted fragments from characters' lives, through summer and winter, as each of them suffers a loss. Cinematic meditation on inevitable changes.

19/6 PON/MON/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Ostrižena
Split Ends

KARLA LULIĆ
23' / 2023.

Mlada udovica Ines vraća se u rodno mjesto i traži posao u frizerskom salonu u kojem je nekoć radila. Iznenađena njezinim povratkom, i iscrpljena brigom o svojoj novorođenoj bebi, vlasnica salona Roza postaje paranoična.

Young widow Ines returns to the village and asks for a job in the hair salon where she once worked. Surprised by her return, and exhausted from caring for her newborn baby, the salon owner Roza becomes paranoid.

20/6 UTO/TUE/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Haljina za finale
Her Dress for the Final

MARTINA MEŠTROVIĆ
9' / 2023.

Jednom je moja baka obojila svoju vjenčanicu u crno. Htjela je biti pokopana u njoj.

One day my granny dyed her wedding dress black. She wanted to be buried in it.

21/6 SRI/WED/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Ingresso animali vivi

IGOR GRUBIĆ
15' / 2023.

U pogranične gradove sjeveroistočne Italije nekoć su se iz istočne Europe dovozile životinje za talijansku prehrambenu i mesnu industriju. Iz tih mračnih prostora pokretnih traka smrti, samo je jedna životinja uspjela izaći živa.

Animals from Eastern Europe used to be transported to the border towns of northeastern Italy for Italian food and meat industry. From those conveyor-belt spaces of death, only one animal managed to come out alive.

22/6 ČET/THU/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE



Nije pristojno plesat po grobu

Dancing on the Grave

ANA ŠIŠKOV

19' / 2022.

Lućana, njezina majka Cvita i brat Stjepko za ljetnu sezonu pripremaju kuću nedavno preminule babe. Majka Cvita glavni je autoritet u njihovom domu, a slijedi Stjepko samo zato što je muškarac. Lućana se za majčinu naklonost bori čineći spačke bratu Stjepku.

Lućana, her mother Cvita and brother Stjepko are preparing the house of their recently deceased grandmother for the summer season. Mother Cvita is the main authority in their home, and Stjepko follows next only because he is a man. Lućana vies for her mother's love by pulling little pranks on her brother.

23/6 PET/FRI/21:30 H
LJETNO KINO BAČVICE

Natjecateljski program stranih kratkometražnih filmova

International Short
Films Competition

Natjecateljski program kratkometražnih filmova donosi najbolja ostvarenja kratkog metra iz država mediteranskog bazena u protekloj i ovoj godini. Za natjecanje u ovom programu godišnje se prijavi više od 300 autora, a odabrani filmovi natječu se za Udicu Festivala i novčanu nagradu od 1.500 EUR.

The International Short Films Competition brings the best short films from the Mediterranean area from this and past year. We receive films from more than 300 filmmakers annually and the selected films are competing for the Festival Hook award and 1.000 EUR.

Women Visiting a City

Las Visitantes
Enrique Buleo
Španjolska / 2022. / 15'

Tria

Tria - del sentimento del tradire
Giulia Grandinetti
Italija / 2022. / 17'

Emotional Architecture 1959

Arquitectura emocional 1959
León Siminiani
Španjolska / 2022. / 30'

Saturn

Saturno
André Guiomar, Luís Costa
Portugal / 2022. / 14'

Super

Nikolas Kouloglou
Grčka / 2023. / 20'

Estasi

Domenico Laddaga
Italija / 2023. / 15'

Hot Rod

Bolide
Juliette Gilot
Francuska / 2022. / 17'

Three Grains of Salt

Trois grains de gros sel
Ingrid Chikhaoui
Francuska / 2022. / 27'

Agueronte

Manuel Muñoz Rivas
Španjolska / 2023. / 25'

K
r
a
t
k
i

M
e
d
i
t
e
r
a
n

	15 ČET THU	16 PET FRI	17 SUB SAT	18 NED SUN	19 PON MON	20 UTO TUE	21 SRI WED	22 ČET THU	23 PET FRI	24 SUB SAT
KINOTEKA ZLATNA VRATA		🕒 19 H Posljednji plejboj u Italiji The Last Playboy Mauro Russo Rouge IT, 84'	🕒 10 H Krenimo od 0! Kratkometražni animirani filmovi za djecu	🕒 19 H Kristos, posljednji dje- čak na otoku Kristos, the Last Child Giulia Amati IT, GR, 90'	🕒 19 H Mantikora Manticore Carlos Vermut ES, 115'	🕒 19 H Matria Matria ÁlvaroGago ES, 100'	🕒 19 H Plastična simfonija Plastyc Symphony Juraj Lehotsky SK, DE, 87'	🕒 19 H Sparta Ulrich Seidl AT, DE, 101'	🕒 19 H Ugljen Charcoal Carolina Markowicz BR, AR, 107'	🕒 10 H Krenimo od 0! 🕒 17 H Kraljica plesa Dancing Queen Aurora Gossé, NO, 90' 🕒 19 H Akvarij The Fishbowl Glorimar Marrero Sánchez PR, 92'
LJETNO KINO BAČVIČE	🕒 21:30 H Prava istina priče o šori The Real Truth About the Fight Andrea Slavíček HR, 14'	🕒 21:30 H Mate Ivan Efendić HR, 17'	🕒 21:30 H Spas Unleashed Krešimir Štulina HR, 20'	🕒 21:30 H Zof Rino Barbir HR, 16'	🕒 21:30 H Dok smo bili tu While We Were Here Sunčica Fradelić HR, 15'	🕒 21:30 H Ostržena Split Ends Kavla Lulić HR, 23'	🕒 21:30 H Haljina za finale Her Dress for the Final Martina Meštrović HR, 9'	🕒 21:30 H Ingresso animali vivi Igor Grubić HR, 15'	🕒 21:30 H Nije pristojno plesat po grobu Dancing on the Grave Ana Šiškov HR, 19'	🕒 21:30 H Goodbye Stranger Aaron Rookus NL, 82'
	🕒 21:30 H Margine Margins Niccolò Falsetti IT, 90'	🕒 21:30 H Pelikan Pelican Filip Heraković HR, 87'	🕒 21:30 H Jednog ljepog jutra One Fine Morning Mia Hansen- Løve FR, 112'	🕒 21:30 H Zvijeri The Beasts Rodrigo Sorogoyen ES, 137'	🕒 21:30 H Prokleti ne plaču The Damned Don't Cry Fyzal Boulifa FR, MA, 110'	🕒 21:30 H Amore TheLastNight of Amore Andrea Di Stefano IT, 124'	🕒 21:30 H Kira i jin Kira & El Gin Marwan Hamed EG, 175'	🕒 21:30 H El Shatt-naert za utopiju El Shatt-A Blue- print for Utopia Ivan Ramljak HR, 95'	🕒 21:30 H Zatvor 77 Prison 77 Alberto Rodriguez ES, 125'	
TVRĐAVA GRIFE		🕒 21:30 H Četvero malih odraslih Four Little Adults Selma Vilhunen FI, SE, 122'	🕒 21:30 H Vera Tizza Covi, Rainer Frimmel AT, 115'	🕒 21:30 H Na sjever To the North Mihal Mincan RO, FR, 123'	🕒 21:30 H Bolesnica Sick of Myself Kristoffer Borgli NO, 97'	🕒 21:30 H Rastapanje When it Melts Veerle Baetens BE, NL	🕒 21:30 H Dalva Love According to Dalva Emmanuelle Nicot BE, FR, 87'	🕒 21:30 H Kraljica plesa Dancing Queen Aurora Gossé, NO, 90'	🕒 21:30 H Kraljevi svijeta The Kings Of The World Laura Mora CO, 110'	🕒 21:30 H Posjed Property Daniel Bandeira BR, 101'
KINO DOM MLADIH			🕒 21:30 H Natjecateljski program stranih kratkometraž- nih filmova International Short Fillms Competition	🕒 21:30 H Natjecateljski program stranih kratkometraž- nih filmova International Short Fillms Competition	🕒 21:30 H Festivali u gostima Guest Fest Olhares do Mediterrâneo – Women's Film Festival, Lisabon	🕒 21:30 H Festivali u gostima Guest Fest Corto Dorico Film Fest, Ancona	🕒 21:30 H Festivali u gostima Guest Fest Sarajevo Film Festival	🕒 21:30 H Festivali u gostima Guest Fest Cinehill Motovun Film Festival	🕒 21:30 H Festivali u gostima Guest Fest Zagreb Film Festival	🕒 21:30 H Festivali u gostima Guest Fest Animafest Zagreb



Women Visiting a City

Las Visitantes

ENRIQUE BULEO
Španjolska / Spain
15' / 2022.

Tri umirovljenice odlaze na putovanje po Europi kako bi po prvi put otkrile čari turizma.

Three retired friends go on a trip to Europe to discover the wonders of tourism for the first time.

17/6 SUB/SAT/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Tria

Tria - del sentimento del tradire

GIULIA GRANDINETTI
Italija / Italy
17' / 2022.

U distopijskom Rimu na snazi je zakon koji imigrantskim obiteljima ne dopušta da imaju više od troje djece. Ako se rodi četvrto, jedno mora umrijeti.

In a dystopian Rome, a law is enforced which doesn't allow immigrant families to have more than three children. If a fourth is born, one must die.

17/6 SUB/SAT/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Emotional Architecture 1959

Arquitectura emocional 1959

LEÓN SIMINIANI
Španjolska / Spain
30' / 2022.

Listopad je 1959., početak jesenskog semestra. Sebas i Andrea zajedno studiraju filozofiju. Tek su se upoznali. I zaljubili.

October 1959, beginning of the university fall semester. Sebas and Andrea study Philosophy together. They have just met. They have a crush.

17/6 SUB/SAT/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Saturn

Saturno

ANDRÉ GUIOMAR, LUÍS COSTA
Portugal
14' / 2022.

Skromni ribar se nakon gubitka sina suočava s nemogućnošću da ga dostojno pokopa.

A humble fisherman, after the death of his son, faces the difficulty of burying him with dignity.

17/6 SUB/SAT/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Super

NIKOLAS KOULOGLOU
Grčka / Greece
20' / 2023.

U supermarketu, Penny i James se ponovno sreću po prvi put.

In a supermarket, Penny and James meet again for the first time.

18/6 SUB/SAT/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Estasi

DOMENICO LADDAGA
Italija / Italy
15' / 2023.

Introvertirana tinejdžerica Esther živi s ocem u malom izoliranom selu. Na rukama ima Kristove stigme zbog kojih je štuju lokalni vjernici.

Introverted teenager Esther lives with her father in a small isolated village. She has the stigmata of Christ on her hands, which is why she is worshiped by local believers.

18/6 NED/SUN/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Hot Rod

Bolide

JULIETTE GILOT
Francuska / France
17' / 2022.

Ljeto je 2031. godine, u zraku je 40 stupnjeva. Obitelj 16-godišnje Saadie zarađuje taxi prijevozom, dok je automobilska industrija u sve većoj krizi. Kada je prijatelji u šali upitaju hoće li auto budućnosti biti konj, Saadie dobiva ideju.

Summer 2031, 40°. The family of 16-year-old Saadia earns money by taxi transport, while the car industry is in a growing crisis. When her friends jokingly ask her what if the car of the future was a horse, Saadie gets an idea.

18/6 NED/SUN/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Three Grains of Salt

Trois grains de gros sel

INGRID CHIKHAOUI
Francuska / France
27' / 2022.

Dvije sestre od 8 i 5 godina igraju se same kod kuće dok čekaju majku. Kada jedna proguta tri zrna krupne soli, druga je zadirkuje da će umrijeti od dehidracije.

Two sisters aged 8 and 5 are playing alone at home while waiting for their mother. When one swallows three grains of coarse salt, the other teases her that she will die of desiccation.

18/6 NED/SUN/21:30 H
KINO DOM MLADIH



Aqueronte

MANUEL MUÑOZ RIVAS
Španjolska / Spain
25' / 2023.

Putnici na trajektu prelaze rijeku. Jedni u tišini čekaju da prođe vrijeme, drugi promatraju ostale putnike, a treći kratae vrijeme razgovorom.

Passengers cross a river on a ferry. Some of them wait in silence for time to pass, some observe the other passengers, and some chat to liven up the voyage.

U našem besplatnom ljetnom kinu za kratkometražne programe, koje se nalazi na platou ispred Doma mladih, FMFS već više godina njeguje međufestivalsku suradnju. S izborom svojih kratkih filmova svake godine ugošćujemo domaće, regionalne i međunarodne filmske festivale.

In our open air cinema for short film programs, which is located in front of Youth Centre, FMFS cooperates with national and international film festivals every year. Those festivals selects their short film programs for our audience.

OVE GODINE U GOSTE NAM STIŽU
THIS YEAR WE COLLABORATE WITH

Olhares do Mediterrâneo
– Women's Film Festival, Lisbon

Corto Dorico Film Fest, Ancona

Sarajevo Film Festival

Cinehill Motovun Film Festival

Zagreb Film Festival

Animafest Zagreb

Olhares do Medi- terrâneo – Women's Film Festival



Olhares do Mediterrâneo – Women's Film Festival održava se u Lisabonu od 2014. godine i prvi je međunarodni filmski festival u Portugalu posvećen vidljivosti žena u međunarodnoj kinematografskoj areni. S ciljem prikazivanja radova filmskih redateljica iz mediteranskih zemalja, izgradili su partnerstvo s Films Femmes Mediterranée, (Marseille, Francuska) i CRIA-Centro em Rede de Investigação em Antropologia (Nacionalni istraživački centar za antropologiju). Paralelno s filmskim projekcijama, organiziraju se i brojne druge aktivnosti koje odražavaju i promoviraju raznolikost kultura mediteranskog bazena u njihovom umjetničkom i kulturnom izričaju.

Olhares do Mediterrâneo na ovogodišnjem Festivalu mediteranskog filma Split gostuje sa selekcijom filmova iz najcjelovitijeg programa iz prethodnih godina.



Upper Lip
(Gabot)
Shiri Cohen
Izrael / 2018. / 10'

Flor de Estuva
Laís Andrade
Portugal / 2021. / 15'

The Load
(Il fagotto)
Giulia Giaponnesi
Italija / 2019. / 15'

Cellfie
Débora Mendes
Portugal / 2019. / 3'

Let me Dance
(Laissez-moi danser)
Valérie Leroy
Francuska / 2017. / 17'

Black Mamba
Amel Guellaty
Tunis / 2017. / 20'

**Memoir of a
Veering Storm**
Sofia Georgovassili
Grčka / 2022. / 14'

Olhares do Mediterrâneo – Women's Film Festival is taking place since 2014 in Lisbon and it is the first international film festival in Portugal dedicated to giving visibility to women in the international cinematographic arena. Aiming to show the work of female filmmakers from Mediterranean countries, they built on a partnership with Films Femmes Mediterranée, (Marseille, France) and CRIA-Centro em Rede de Investigação em Antropologia (National Research Center in Anthropology). Parallel to the film screenings, the Festival organizes activities that mirror and promote the enormous diversity of cultures in the Mediterranean basin in their artistic and cultural expression.

Olhares do Mediterrâneo will present their selection of short films from their previous years at this year's at Mediterranean Film Festival Split.

19
/ 6

SRI/WED
21:30 H
–
Kino
Dom
Mladih

Corto Dorico Film Festival

20
/6

UTO/TUE
21:30 H
—
Kino
Dom
Mladih



Corto Dorico Film Festival je festival talijanskih kratkometražnih filmova, koji se održava od 2004. godine u Anconi, s ciljem predstavljanja najboljih filmova talijanske kratkometražne produkcije iz protekle godine i važno je mjesto susreta talijanskih autora. Festival nastoji promovirati i podupirati nove perspektive, poetike i filmske koncepte te je žanrovski sveobuhvatan, od klasične naracije, preko eksperimentalnih formi i dokumentaraca do animacije, *Corto Dorico* ne postavlja ograničenja u vidu žanra i formata.

Corto Dorico Film Festival na ovogodišnjem Festivalu mediteranskog filma Split gostuje sa selekcijom filmova iz natjecateljskog programa prethodnih godina.

FESTIVAL U GOSTIMA / GUEST SHORTS / CORTO DORICO



Corto Dorico Film Festival is taking place from 2004 in the city of Ancona, Italy, with the primary goal of presenting an overview of the Italian short film productions from the past year and their authors. The Festival is trying to promote and support new points of views, poetics and film concepts, from classic narrative to experimental forms, from documentaries to animation, *Corto Dorico* has no restrictions in the sense of genre or format. Their main prize for Best Short Film, The Stamira Prize, is dedicated to a local woman who in 1173 gave her life to save Ancona's independence from the Emperor Barbarossa's besieging of the city.

Corto Dorico Film Festival will present their selection of short films from their previous years' at this year's at Mediterranean Film Festival Split.

FESTIVAL U GOSTIMA / GUEST SHORTS / CORTO DORICO

**When You Wish
Upon a Star**
Domenico Modafferi
Italija / 2022. / 7'

Old Tricks
Edoardo Pasquini,
Viktor Ivanov
Italija / 2022. / 6'

A Conspiracy Man
(Il Barbiere Complottista)
Valerio Ferrara
Italija / 2022. / 19'

**The Dependent
Variables**
(Le Variabili Dipendenti)
Lorenzo Tardella
Italija / 2022. / 16'

La Robe
Olga Torricco
Italija / 2022. / 6'

From Our Side
(In Quanto a Noi)
Simone Massi
Italija / 2022. / 9'

L'Infinito
Simone Massi
Italija / 2020. / 2'

La Tecnica
Clemente De Muro,
Davide Mardegan
Italija / 2020. / 9'

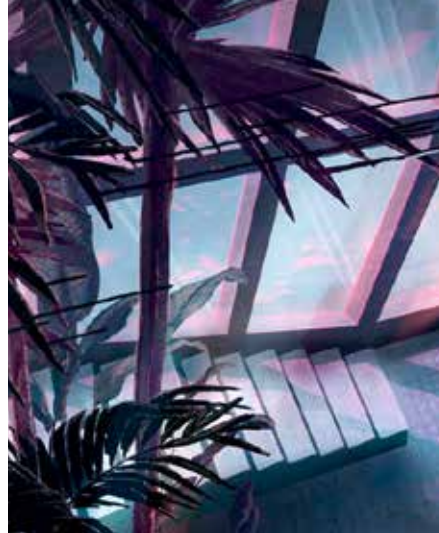
Quaranta Cavalli
Luca Ciriello
Italija / 2020. / 10'

Sarajevo Film Festival



Sarajevo Film Festival pokrenut je 1995. godine pred kraj četverogodišnje opsade Sarajeva, s ciljem da se potakne obnova civilnog društva i održi kozmopolit-ski duh grada. Dva desetljeća kasnije, Sarajevo Film Festival je svjetski priznati međunarodni filmski festival zahvaljujući kojem filmovi, talenti i projekti iz regije dopijevaju u centar pažnje međunarodne filmske zajednice. Programski fokus natjecateljskih i popratnih programa Festivala je regija Jugoistočne Europe, odnosno države: Armenija, Austrija, Azerbejdžan, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Hrvatska, Cipar, Grčka, Gruzija, Mađarska, Kosovo, Makedonija, Malta, Moldavija, Crna Gora, Rumunjska, Srbija, Slovenija, Turska i Ukrajina.

Sarajevo Film Festival na Festivalu mediteranskog filma Split gostuje sa selekcijom prošlogodišnjeg natjecateljskog programa studentskog filma.



Nije zima za komarce
It's Not Cold for Mosquitoes
Josip Lukić,
Klara Šovagović
Hrvatska / 2022. / 29'

Resting Fog
Nyugvó köd
Nikolett Fábíán
Mađarska / 2022. / 5'

Mon Ami
Carina-Gabriela
Dasoveanu
Rumunjska / 2021. / 30'

**The Other End
of the Street**
Az utca másik vége
Kálmán Nagy
Austrija, Mađarska
2022. / 12'

21
/6

SRI/WED
21:30 H
—
Kino
Dom
Mladih

Sarajevo Film Festival was initiated in the year 1995, towards the end of the four-year siege of Sarajevo, with the aim of helping to reconstruct civil society and retain the cosmopolitan spirit of the city. Today, two decades later, Sarajevo Film Festival grew into a big and renowned international film festival, shining an international spotlight on films, talents and projects from the region. The focus of festival's competition and side programme is the region of South-East Europe, including the countries of Albania, Armenia, Austria, Azerbaijan, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Cyprus, Greece, Georgia, Hungary, Kosovo, Macedonia, Malta, Moldova, Montenegro, Romania, Serbia, Slovenia, Turkey and Ukraine.

Sarajevo Film Festival will present a selection of short films from their last year's student film competition programme.

Cinehill Motovun Film Festival

22
/6

ČET/THU
21:30 H
—
Kino
Dom
Mladih



Cinehill Motovun Film Festival održava se od 1999. godine u istarskom gradiću Motovunu, a programski je posvećen filmovima nastalim u malim kinematografijama i nezavisnim produkcijama, koji su se nametnuli inovativnošću, idejom i snagom svojih priča. Za svoje jubilaro 25. izdanje, Festival planira sasvim novu filmsku avanturu: uz svima poznatu lokaciju, publika je pozvana da se priključi u osvajanju novog filmskog vrhunca – festivala uronjenog u najljepše hrvatske šume, na planinama Gorskog kotara. Dobiva novo ruho i poticaj na promišljanje zajedničke zelene budućnosti. S brda se jasnije vidi koliko je širok filmski svijet, a s dva brda – još bolje. Motovun 22.–24.7. & Gorski kotar 26.–29.7.

Cinehill Motovun Film Festival na Festivalu mediteranskog filma Split gostuje s kratkometražnim programom festivala koji je partnerski Europskoj filmskoj akademiji.

FESTIVAL U GOSTIMA / GUEST SHORTS / MOTOVUN



Ice Merchants

Joao Gonzales
Portugal / 2022. / 15'

Armadila

Gorana Jovanović
Srbija / 2020. / 15'

Will my parents come to see me?

Mo Harawe
Austrija / 2022. / 26'

White Eye

(Ayn levana)
Tomer Shushan
Izrael / 2019. / 20'

Cinehill Motovun Film Festival was founded in 1999 and has since been located in Motovun, a picturesque town in Istria, with their programme dedicated to films from small cinematographies and independent productions, that excel with their innovative approach, ideas and intense stories. For its 25th jubilee edition, the Festival is planning a completely new film adventure: in addition to already familiar location, the audience is invited to join in conquering a new film highlight – a festival immersed in the most beautiful Croatian forests, on the mountains of Gorski Kotar. The festival gets a new outfit and an initiative to think about a common green future. From the hill you can see more clearly how wide the film world is, and from two hills – even better. Motovun 22. – 24.7. & Gorski kotar 26. – 29.7.

Cinehill Motovun Film Festival will present its short film program which is a partner of the European Film Academy.

FESTIVAL U GOSTIMA / GUEST SHORTS / MOTOVUN

Zagreb Film Festival

23
/6

PET/FRI
21:30 H
—
Kino
Dom
Mladih



Zagreb Film Festival održava se od 2003. godine s ciljem da publici predstavi najbolje od recentne nezavisne međunarodne i domaće filmske produkcije, s posebnim fokusom na otkrivanje i promociju novih autora te suvremenog nezavisnog filma. Sukladno tome, natjecateljski program predstavlja debitantske filmove u kategorijama kratkometražnog i dugometražnog filma, a posebna kategorija *Kockice* posvećena je hrvatskim redateljima. Kao svojevrsnu nadogradnju programa *Kockice*, *ZFF 2020.* godine pokreće internet-sku platformu *croatian.film* na kojoj je hrvatske kratke filmove moguće gledati u cijelom svijetu. Nudeći tijekom gotovo dva desetljeća festivalsku, a kasnije i distribucijsku filmsku platformu, *ZFF* je odigrao ključnu ulogu u odgajanju brojnih generacija publike koja uživa u filmskoj umjetnosti.

Zagreb Film Festival na Festivalu mediteranskog filma Split gostuje sa selekcijom kratkometražnih filmova iz natjecateljskog međunarodnog programa i *Kockica 2022.*

FESTIVAL U GOSTIMA / GUEST SHORTS / ZFF



Moj Nikola
My Nikola
Martina Marasović
Hrvatska / 2022. / 23'

**That's How the
Summer Ended**
Tako se je končalo poletje
Matjaž Ivanišin
Slovenija / 2022. / 12'

Muškići
Little Guys
Andrija Tomić
Hrvatska 2022. 15'

What Remains
O Que Resta
Daniel Soares
Portugal / 2021. / 20'

Zagreb Film Festival is taking place since 2003, in the city of Zagreb, presenting to the audience the best of recent independent international and domestic film production. From its beginning, *ZFF* is oriented towards discovering and promoting contemporary independent film and debut films of directors from around the world, and special category *Checkers* is dedicated to Croatian directors. In 2020, *ZFF* launches internet platform *croatian.film* which became central place for the online promotion and viewing of Croatian films worldwide. With more than two decades of their activity as a festival, and later also as a distribution platform, *ZFF* played a crucial role in bringing up generations of audiences who enjoy film art.

Zagreb Film Festival will present a selection of short films from their official Short Competition Programme and *Checkers 2022.*

FESTIVAL U GOSTIMA / GUEST SHORTS / ZFF

Anima- fest Zagreb



Svjetski festival animiranog filma – *Animafest Zagreb*, osnovan 1972. godine, drugi je najstariji svjetski festival u potpunosti posvećen animaciji, te je danas, zajedno s festivalima u Annecyju, Ottawi i Hirošimi, nezaobilazan događaj u kalendaru svjetske animacijske zajednice. Tome doprinosi i činjenica da se dobitnici Animafestova *Grand Prix* izravno kvalificiraju za nominaciju za nagradu *Oscar* Američke akademije filmskih umjetnosti i znanosti, te *European Animation Award*. Festival je do 2005. godine održavan u bijelnom ritmu, nakon čega nastavlja s godišnjim održavanjem, posvećujući se u parnim godinama kratkometražnom, a u neparnima dugometražnom filmu.

Animafest na Festivalu mediteranskog filma Split gostuje sa ovogodišnjim pobjedničkim filmova, naslovi kojih će biti poznati 10. lipnja.

World Festival of Animated Film – *Animafest Zagreb*, established in 1972, is the second oldest film festival in the world completely dedicated to animation. AnimaFest Zagreb always has been, alongside festivals in Annecy, Ottawa and Hiroshima, a part of the obligatory circuit in the animation community's calendar. AnimaFest's *Grand Prix* winners directly qualify for the Academy Award and the *European Animation Award*. Until 2005, the festival was held biennially, and afterwards continued in the annual rhythm, devoting even years to short film and odd years to feature film.

Animafest will present their winners from this year (2023), the titles of which will be known and announced on June 10.

24
/6

SUB/SAT
21:30 H
—
Kino
Dom
Mladih

Program filmova za djecu i mlade

Children and Youth
Films Program

Djeca, rođena u digitalno doba, su od najranije dobi izložena sadržajima koji im se nude na velikim i malim ekranima. Želja nam je da kroz naše programe potičemo obrazovanje kroz zabavu, te publiku upoznamo s kvalitetnom domaćom i europskom produkcijom. Tako smo ove godine za najmlađe odabrali četiri sjajna kratkiša filmskih autorica, a one nešto starije čeka odličan norveški film, koji će, baveći se iznimno važnom tematikom današnjice, publiku zabaviti i rasplesati. Program nije natjecateljskog karaktera.

Children, born into a digital age, are being exposed to contents on both, small and big screens, from an early age. With our programs we aim to foster education through entertainment, introducing our audience with quality national and European productions. Hence, our youngest audience will be enjoying four short films of female authors, and our teenagers awaits a great Norwegian family film, which, dealing with a highly important topic of today, will certainly entertain and dance up our audience. The program is out of competition.

Glazbene čarapice
Ana Horvat
11' / 2023.

Pisma na kraju šume
Jelena Oroz
12' / 2022.

Putovanje,
Mirela Ivanković Bielen
6' / 2022.

Ježeva kućica,
Eva Cvijanović,
10' / 2017.

Kraljica plesa
Dancing Queen
Aurora Gossé
Norveška / 90' / 2023.



Nastojeći kvalitetne sadržaje približiti i našim najmlađima, odlučili smo se krenuti od 0, pri tome ne misleći samo na godine, već na domaću proizvodnju, koja ima itekako bogatu tradiciju, a ujedno predstavlja i dobar temelj za daljnji razvoj gledateljskih apetita. Iako živimo u digitalnom dobu, čini se da se izdavaštvo dječjih slikovnica uspješno održava i, na neki način, doživljava i procvat, a osim što naše najmlađe upoznaje sa pričama i otvara im vrata mašti, služi i kao inspiracija mnogim autori(ca)ma za razvoj animiranih filmova. Tako nas noviji naslovi *Pisma na kraju šume*, *Putovanje* i *Glazbene čarapice*, nastali prema slikovnicama, vode na čarobno putovanje vjerovanja u sebe i vlastite talente koje ćemo otkriti kroz strpljenje, učenje i prijateljstva koja će nas pratiti do našeg mjesta pod suncem, gdje ćemo uživati u čarima odrastanja i življenja. Iako se radi o nešto starijem naslovu, nismo mogli odoljeti ponovno prikazati vječni klasik *Ježevu kućicu*, koja je bila neizostavan dio odrastanja svih nas, a vjerujemo da će tako biti i s novi(ji)m generacijama koje dolaze.

Bringing quality contents to our youngest audiences, we won't be starting from 0 in terms of age, but also the base of introducing our national productions, which has a very rich tradition. Children books are not only an important source for their education, but also serve as a great inspiration for film authors in creating their animated short films. That is the baseline of all four short films presented within this year's programme, taking us on magical journey of believing in ourselves, the existence of our own talents that will be discovered through patience, learning and friendships that will take us to our own place under the sun to learn and grow further. Entrance is free of charge!

malı medırreran

Kre- nimo od 0!

Kratko-
metražni
animirani
filmovi
za djecu

—
Let's start
from 0!

Short animated
film for children

SUB 17/6 / 10:00
Kinoteka
Zlatna vrata
+
SUB 24/6 / 10:00
Kinoteka
Zlatna vrata

Glazbene čarapice
Ana Horvat
11' / 2023.

Pisma na kraju šume
Jelena Oroz
12' / 2022.

Putovanje,
Mirela Ivanković
Bielen
6' / 2022.

Ježeva kućica,
Eva Cvijanović,
10' / 2017.

SINKRONIZIRANO
DUBBED IN CROATIAN

—
ULAZ BESPLATAN
FREE ENTRANCE



Kraljica plesa

Dancing Queen

**AURORA
GOSSÉ**

–

Norveška
Norway

–

90'
2023.

Svijet djevojčice Mine preokreće se naglavačke kada popularni plesač Edwin E.D. Win, u kojeg je zaljubljena preko ušiju, doseli u njezin grad. Nakon što Edwin objavi poziv na audiciju za svoju novu plesnu ekipu, Mina je oduševljena prilikom da mu se približi i prijavljuje se na audiciju. Međutim, na jednu malu stvar je sa svim zaboravila - ona uopće ne zna plesati! Zabavna obiteljska komedija norveške redateljice Aurore Gossé premijerno je prikazana u dječjem programu *Generation Kplus* filmskog festivala u Berlinu.

Mina gets her world turned upside down when the famous dancer Ed Win moves to her town. She falls head over heels in love, and when he invites everyone to an audition for his new dance crew, Mina sees her chance and signs up. Intoxicated by love she throws herself into the excitement. But there is one essential thing she has forgotten - she can't dance! Fun family comedy by the Norwegian directress Aurora Gossé premiered in the children's programme *Generation Kplus* at Berlin International Film Festival.

22 ČET/THU
/6 21:30 H

–
Kino Tvrđava Gripe

24 SUB/SAT
/6 17:00 H

–
Kinoteka Zlatna vrata

mali mediterranean



I
n
d
u
s
t
r
i
j
a
–
I
n
d
u
s
t
r
y

ENA
RAHELIĆ
voditeljica
programa
Industrija
Head of Industry

Neizvjesnost koju smo (možda) osjetili uslijed svega što se događa(lo) u svijetu proteklih godina, dovela nas je do proučavanja igrališta naše industrije, prihvaćajući sva učenja i otkrića po putu. Budući da smo usklađeni s našom misijom poticanja obrazovanja kroz zabavu, krećemo od temelja svih dobrih kinematografskih djela – pričom. Stoga, s velikim zadovoljstvom, najavljujemo otvaranje programa Industrije *masterclassom* Roberta McKeeja i hrvatskim prijevodom njegove izvrsne knjige "Story", koja je inspirirala mnoge filmske profesionalce diljem svijeta.

I ove godine ćemo, u partnerstvu s Deskom Kreativna Europa – Uredom MEDIA, nastaviti poticati i podržavati mlade filmske profesionalce u razvoju i predstavljanju projekata za međunarodno tržište, koji nam dolaze iz nekoliko zemalja europskog i mediteranskog bazena.

Shvaćajući važnost riječi koje oživljavaju kroz audiovizualna djela, fokusirat ćemo se i na produkciju animiranih filmova nastalih prema slikovnicama, upoznavajući se s autori(ca)ma čiji će filmovi biti prikazani u dječjem programu, ali radimo i na razvoju vlastitih igara temeljenih na tim pričama.

Nadalje, i ove ćemo godine održati radionicu sinkronizacije za sve one koji su spremni dati svoj glas za kino i obogatiti svijet sinkroniziranih animiranih filmova, te ih učiniti dostupnijima na našem tržištu. Majstorica davanja svog glasa za kino, Jelena Miholjević, jedna od najvećih hrvatskih glumica, podijelit će svoje bogato iskustvo rada na sinkronizacijama filmova velikih filmskih, ali i nezavisnih produkcija, te predstaviti svoju prvu zbirku pjesama, objavljenu početkom ove godine.

Ovogodišnji program, kojim u velikoj mjeri vladaju žene, okrunit ćemo razgovorom o (ne)vidljivim ženama u našoj industriji i propitati koliko smo zapravo daleko od istinske ženske podrške i osiguravanja da floskula "budućnost je ženska" zbilja postane i naša netoksična stvarnost.

Ako ste spremni baciti se pod tuš umjetnosti, kulture i susreta u opuštenom okruženju šarmantnog grada Splita, detalje pronađite na www.fmf.hr i pridružite nam se!

The setback we (might have) felt during the past years and all that was and still is going on in the world, made us rediscover our Industry's playground, embracing all the learnings and findings along the road. As we are aligned with our mission to foster education through entertainment, we are kicking off with the baseline of all good cinematographic works – its story. Hence, we are more than thrilled to open our Industry programme with Robert McKee's masterclass and the Croatian translation of his remarkable book "Story", which has inspired many film professionals around the world.

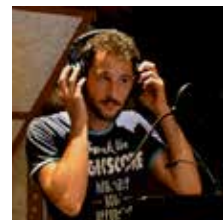
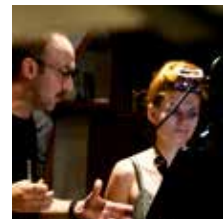
On this note, and in partnership with the Creative Europe Desk – MEDIA Office, we will continue to firmly support young film professionals in developing and presenting projects for the international market, coming from a number of countries from the European and Mediterranean pool.

Mastering the importance of words coming to life through audiovisual works, we offer workshops on developing and producing animated films based on children's books, meeting the authors whose films will be screened within the children's programme, and even work on developing their own games based on those stories.

Furthermore, we will offer another voice-over and dubbing workshop for all those willing to give their voice for the cinema and enrich the world of adapted animated movies to become more accessible at the local market. The mistress of giving her voice for such a great cause, Jelena Miholjević, one of Croatia's greatest actresses, will be sharing her own and fruitful experience with major film studio adaptations to independent cinema works, but also presenting her first collection of poems published at the beginning of this year.

Having a mainly female lead programme this year, we will get into wrapping it all up by discussing the (in)visible women of our industry and how far we are from the true female support in order to ensure that the phrase "the future is female" becomes our non-toxic reality.

If you're up for some purifying showers of art, culture and meet-ups in a relaxing environment of the charming city of Split, please visit us and www.fmf.hr for more information.



NoMAD MOVIE ART 2023

Filmski
klasici
očima
hrvatskih
autora

Izložba filmskih
plakata izložena
u sklopu FMFS-a
by Split Nomad
Gallery



Split Nomad Gallery u suradnji s Festivalom mediteranskog filma Split predstavlja drugo izdanje NoMAD MOVIE ARTa – Filmski klasici očima hrvatskih autora. Ove godine okupili smo 8 renomiranih autora iz cijele Hrvatske koji interpretiraju filmske klasike kroz svoj medij te osobnu i jedinstvenu perspektivu. Autorima je dana potpuna dizajnerska sloboda u kreaciji novih i originalnih vizuala dobro poznatih klasika. Filmski poster uspješno odolijeva zubu vremena zadržavši svoju kulturnu vrijednost spajanjem filmske i likovne umjetnosti za publiku svih generacija. Interpretacijama filmskih klasika autori kombiniraju elemente filma, grafičkog dizajna, ilustracije, tipografije i fotografije. Splitska publika je prepoznala tu vrijednost još prošle godine na 1. Izdanju NoMAD MOVIE ARTa. Iz tog razloga, puštamo u tisk prošlogodišnjih 5 filmskih plakata po izboru publike koje ćete opet imati priliku vidjeti ove godine, izložene skupa s 8 novih autorskih interpretacija. Svih 13 plakata bit će izloženi u Ljetnom kinu Bačvice za vrijeme trajanja festivala, kao i dostupni za kupnju po promotivnim cijenama. NoMAD MOVIE ART donosi vam Split Nomad Gallery, a podržan je sredstvima Ministarstva kulture i Grada Splita.

Split Nomad Gallery in collaboration with the Mediterranean Film Festival Split this year presents the 2nd edition of NoMAD MOVIE ART – Film classics through the eyes of Croatian authors. This year we gathered 8 renowned authors from all over Croatia to interpret newly chosen film classics through their medium, from their own personal and unique perspective. Authors are given complete design freedom in creating new and original visuals of well-known classics. The movie poster successfully resists the test of time, maintaining its cult value by combining film and fine art for audiences of all generations. To interpret this year's film classics, the authors have combined elements of film, graphic design, illustration, typography and photography. The festival audience recognized the uniqueness of the 1st NoMAD MOVIE ART last year. For this reason, last year's top 5 movie posters, chosen by the audience will be exhibited again, together with the 8 new authors' interpretations. All 13 movie posters will be exhibited in the Bačvice Open Air Cinema for the duration of the festival, as well as available for purchase at promotional prices. NoMAD MOVIE ART is brought to you by Split Nomad Gallery, and is supported by funds from the Ministry of Culture and Media and the City of Split.

Film
classics
through
the eyes of
Croatian
authors

Series of movie
posters exhibited
as part of FMFS
by Split Nomad
Gallery

U l a z n i c e

Cijene pojedinačnih ulaznica:

LJETNO KINO BAČVICE

5,00 EUR

TVRĐAVA GRIPE:

5,00 EUR

KINOTEKA ZLATNA VRATA:

4,00 EUR

KINOTEKA ZLATNA VRATA: Krenimo od 0!

Kratkometražni animirani filmovi za djecu:
slobodan ulaz – nije potrebno preuzimati ulaznice

DOM MLADIH:

slobodan ulaz – nije potrebno preuzimati ulaznice

ONLINE PRODAJA:

Putem web stranice www.fmfs.hr omogućena je prodaja pojedinačnih ulaznica od **4. lipnja** u 10h.

VAŽNO:

Broj ulaznica u online prodaji je ograničen.
Online prodaja traje od **4. lipnja** do prvog otvaranja festivalske blagajne, **11. lipnja**, kada će se preostale ulaznice pustiti u prodaju istovremeno na festivalskim blagajnama i na webshopu.

Obavijesti na web stranicama se ažuriraju ovisno o trenutnoj raspoloživosti ulaznica.

Radno vrijeme blagajni:

od **11. lipnja** – Ljetno kino Bačvice: od 20h do 22h

od **15. lipnja** – Kinoteka Zlatna vrata: od 11h do 19h
Ljetno kino Bačvice: od 20h do 22h

Od **16. lipnja** – Tvrđava Gripe: od 20:30h do 22h

VAŽNE NAPOMENE:

- ☞ Ljetno kino Bačvice će biti otvoreno svaki dan sat vremena prije početka projekcije, a sva druga kina pola sata prije početka projekcije.
- ☞ Rezervacije, povrat i mijenjanje ulaznica nisu mogući.
- ☞ Ulaznice se mogu kupiti za bilo koji dan i bilo koju projekciju na svim festivalskim blagajnama.
- ☞ Plaćanje je moguće gotovinom i MasterCard, Maestro i Visa karticama na svim festivalskim blagajnama.
- ☞ Ograničen broj ulaznica "za zidic" Ljetnog kina Bačvice i Tvrđave Gripe bit će pušten u prodaju od 21:30h u slučaju rasprodanih projekcija. Te ulaznice ne jamče sjedeće mjesto. Cijena ulaznice "za zidic" je **2,50 EUR**.
- ☞ Sjedala u kinima nisu numerirana.
- ☞ U slučaju kašnjenja na projekciju: Nakon 21:30 h ne garantiramo slobodno sjedeće mjesto.
- ☞ U slučaju otkazivanja projekcije zbog lošeg vremena ili tehničkih poteškoća povrat možete, uz predočenje ulaznice, ostvariti na blagajni kina, odnosno na: blagajna@fmfs.hr (za online kupljene ulaznice) ili ulaznice možete iskoristiti u novom terminu otkazane projekcije.

Zadržavamo pravo promjene programa.
Dodatne informacije na: blagajna@fmfs.hr.
Telefon: **021 232 442**

B l a g a j n a

Tickets

Individual ticket prices:

BAČVICE OPEN-AIR CINEMA:

5,00 EUR

GRIPE FORTRESS CINEMA:

5,00 EUR

ZLATNA VRATA CINEMA:

4,00 EUR

DOM MLADIH CINEMA:

free entry – no tickets needed

BUY YOUR TICKETS ONLINE:

By visiting www.fmfs.hr you'll be able to buy individual tickets – from 4 June at 10 am.

PLEASE NOTE: there is a limited amount of tickets available in online presale. Presale starts on 4 June, and on 11 June the remaining tickets will be released both at the box office and webshop simultaneously.

The website will update with current ticket statuses for every individual screening.

Box office opening hours:

From 11 June

Bačvice Open-air Cinema: 8 pm to 10 pm daily

From 15 June

Zlatna Vrata Cinema: 11 am to 7 pm daily

Bačvice Open-air Cinema: 8 pm to 10 pm daily

From 16 June

Gripe Fortress: 8:30 pm to 10 pm daily

PLEASE NOTE:

- ☞ Doors open 1 hour before showtime at Bačvice Open Air Cinema and 30 minutes before showtime at all other venues.
- ☞ Ticket reservations, exchange and returns are not possible.
- ☞ Tickets can be purchased for any screening any day at any box office.
- ☞ Box office accepts cash, MasterCard, Maestro and Visa debit and credit cards.
- ☞ In case of sold-out screenings, limited numbers of "standing" tickets will be released from 9:30 pm. Those tickets do not guarantee a seat, and are priced at **2,50 EUR**.
- ☞ Free seating - seats are not numbered
- ☞ For late arrivals: we are not able to guarantee a seat after 9:30 pm.
- ☞ We hold the right to change the programme.

Feel free to contact us at blagajna@fmfs.hr for more information.

Phone: **00 385 21 232 442**

Box Office

★ KINO ★
MEDITERAN

www.kinomediteran.hr

I moje mjesto ima svoje kino!

Find your open air cinema

Bol Hvar Imotski Jelsa Komiža Lastovo Mljet-Goveđari
Supetar Split Ploče Podgora

Broćanac Grohote Korčula Klis Nerežišća Omiš Orebić Pirovac Pučišća Selca
Silba Slatine Stobreč Sutivan Tribunaj Trogir Zadvarje Zlarin

Members of:



RAZMISLI
KAD PIJES, NE VOZI



Make time for
THE LIFE ★ ARTOIS

www.kmod.hr

More dobrih filmova



KINO MEDITERAN
★ od doma ★



Kreativna
Europa
MEDIA



VLADA REPUBLIKE HRVATSKE
Ured za udruge



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



GRAD SPLIT



Split
TRENOSKI centar of Split
TRISTVA ŽUPANIJA



CENTRAL
DALMATIA



SPLITSKO
DALMATINSKA
ŽUPANIJA



CENTAR
ZA KULTURU I
CJELOŽIVOTNO
OBRAZOVANJE
ZLATNA VRATA



PARTNERI I POKROVITELJI PROGRAMA INDUSTRIJA:

Co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA

#CREATIVEEUROPEMEDIADESKS

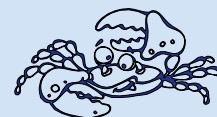


Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



društvo
hrvatskih
filmskih
redatelja





www.zbirac.hr



Podrum
VUJNOVIĆ



www.galaxy-travel.hr

T
k
o
j
e
t
k
o
—
W
h
o
i
s
—
W
h
o

ALEN MUNIĆ
umjetnički direktor
Artistic Director

GORAN AKRAP
izvršni direktor
Executive Director

IVANA JADRIĆ
koordinatorica programa
Program Coordinator

DUJE DUPLANČIĆ
producent
Producer

ANDREA JAKOVAC
producentica
Producer

LARA STOJANOVIĆ
izvršna producentica
Executive Producer

IVO LIVAČIĆ
izvršni producent
Executive Producer

ENA RAHELIĆ
voditeljica programa
Industrija
Head of Industry

GORANA POPOVIĆ
voditeljica ureda
Office Manager

DARIO DUNATOV
programski savjetnik
Program advisor

DAMIR ŽUVELA
programski savjetnik
Program advisor

TEA VRDOLJAK
ured za goste
Hospitality Office

KATARINA VUŠKOVIĆ
festivalska blagajna
Box Office

MORANA ORUČ
MARIJANA MUNIĆ JAKŠIĆ
IVANA ŽUPANOVIĆ
prevodjenje i titlanje
Translation and
Subtitling

KRISTINA TEŠIJA,
Moderatorica Q&A
Q&A Moderator

MATEO ĐIKIĆ
LUCIJAN LUKETIN
FILIP ANIĆ
tehničari
Technicians

IVAN LUCIĆ,
Kinoteka Zlatna vra-
ta Location Manager

FRANKO SARDELIĆ
Dom mladih /
Location Manager

DORA PIVAC
voditeljica volontera
Head of volunteers

ENA RUDAN
uredska asistentica
Office Assistant

DAMIR ŽUVELA
ugostiteljstvo
Festival Bar

MAGDALENA MODRIĆ
prostorna uređenja
Scenography

MAJA PRGOMET
MARITA BULIMBAŠIĆ
MILAN ŠABIĆ
fotografi
Photographer

ANAMARIJA BOŽINOVIĆ
društvene mreže
Social Media

LUKA MIMICA
autor nagrade
Udica FMFS
Festival Award

KARLO KAZINOTI
art direkcija i dizajn
vizualnog identiteta
Art direction & design
of visual identity

FRANE BALTA
fotografija plakata
Poster Photo

KARLO KAZINOTI
FRANE BALTA
festivalska špica
Festival Trailer



Festival Mediteranskog Filma Split

Starčevićeva 15
21000 Split, Hrvatska

E: info@fmfs.hr
T: +385 21 232 442

Urednica programske knjižice
IVANA JADRIĆ

**L
i
t
o

p
o
č
i
n
j
e

n
a

f
m
f
s
-
u**

